

Communiqué de presse

Et si tout commençait par une chanson.

C'est en tout cas l'histoire de cette exposition dont le titre est tiré d'une chanson espagnole de Lluís Llach écrite sous et sur Franco : Le pieu. C'est aussi le début de l'exposition de Frédéric Landois dont le vernissage proposera une soirée qui tient plutôt du banquet que de la performance : un musicien, Laurent Roulet, interprétera des chansons engagées que les visiteurs choisiront et entonneront parmi de nombreux titres ; une vidéo sera alors réalisée et projetée lors de l'exposition.



Mamifère Animal Respirant en Surface.

Frédéric Landois vit à Lyon mais réside et travaille souvent à Sarajevo.

Son univers engagé utilise le texte, l'installation, le son, la photographie ou la vidéo pour décliner une réflexion sur le vivre ensemble, que ses expériences dans les Balkans renforcent.

L'univers de Frédéric Landois se décline dans l'exposition sous plusieurs formes. D'abord

une cage à oiseaux vide au titre de *Fatamorgana*, qui signifie mirage en Bosnie, dominera la première salle pour mieux parler de l'enfermement, de la liberté volée. Ailleurs, une série de sérigraphies décline une image du 11 septembre 2001 (plaçant les gratte-ciel dans la continuité de la tour de Babel) tandis qu'un tirage numérique représentant Humphrey Boggart et Lauren Bacall avec leur chien dans leur salon est accompagné de la légende « mon père ma mère et moi ». Ces deux travaux questionnent ainsi l'image et la communication, le mensonge possible, la brutalité des idées confrontées à la plasticité de certains visuels.

Plus loin, un moniteur propose une vidéo tournée à Sarajevo, "Les dormeurs dévots" : seule la rivière est d'abord visible, une image bucolique et paisible. En voix off un comédien, Fred Couchoux, lit "Le dormeur du val" d'Arthur Rimbaud puis le plan s'agrandit pour montrer la multitude de tombes du cimetière de Sarajevo. La dernière pièce se plonge dans le noir à l'arrivée du spectateur ne laissant apparaître qu'une phrase écrite à la peinture phosphorescente « Ce monde est malade il a besoin d'idées » une installation encore une fois entre folie des hommes et mythe universel.

D'autres œuvres questionnant nos sociétés et nos valeurs sont présentées sur l'ensemble du lieu d'art notamment trois vidéos *Mon rôle de père/ Bas étage/ le Pieu*.

Une exposition à prendre à bras le cœur pour ne pas oublier ce qui se passe juste à côté.

Une soirée de soutien à la Galerie 10 m2 de Sarajevo sera organisée en mars 2009.

Plus de renseignements sur <http://www.mars-factory.com>

Contact presse : Sandrine Martinet 06 16 72 68 35

## **Quelques mots sur l'artiste**

Fred Landois / MARS

Vit et travaille à Lyon

Diplômé des Beaux-Arts de Valence (DNSEP)

depuis juin 2001

Expositions :

2008 : exposition de la Collection de Pierre Courtin au centre d'art "OUI" Grenoble juillet / "winter festival of Sarajevo" février 2008 / "Video Salon 3", galerie 10m2 Sarajevo mars

2007 : "video salon 2" galerie 10m2 Sarajevo juin

2005 : "Fulltime/ultime" galerie 10m2 Sarajevo août / "BOOK'S" galerie 10m2 Sarajevo mai

2004 "Le linéaire" galerie Hotel Clérieux Romans mars / "Veni, Vidi, Exposui n°1 et n°2" galerie Bordeline Nantes / avril "J-1" galerie Castel Coucou Forbach juin / "Veni, Vidi, Exposui n°3" galerie Octave Cowbell Metz, juin

Janvier, classe APAC avec l'institut d'art de Villeurbanne au collège Kandelaft du Chaisey d'Azergues (Rhône)

2003 : "In and out" galerie in and out Grenoble mai

2002 : "Le jardin des possibles" Lyon, juillet / "Zivio !" Collegium Artisticum Sarajevo octobre

2001 "Au-dessus du volcan" Maison du parc, Cébazat, mars / "Inauguration" Galerie Le linéaire, Romans, octobre

2000 : "La belle aventure" Galerie le Linéaire, Romans, / juin "Camping 2000" Parc François Mitterrand, le Linéaire, Romans, juillet / "Hublot" ART 3, Valence, février

1998 : "Assis de préférence" ERBA, Valence, mai

Publications :

catalogue/programme "winter of Sarajevo"

catalogue "le quintenat" galerie octave cowbell

"in my bed magazine" <http://www.inmybedmagazine.com>

## **Quelques mots de l'artiste**

*"Quand je vois ce monde qui va a vaut l'eau moi je reste sur la grève et je fais des ronds dans l'eau."*

1998

*Premier voyage en Bosnie avec Damir Radovic.*

*Ce travail est le fruit d'une pérégrination de quinze jours dans Sarajevo en Avril 1998.*

*Quel était l'endroit propice pour coller une affiche de la tour de Babel ?*

*Je me souviens d'une question récurrente à chaque coin de rue et chaque regard de passants: "où est ma place ?"*

*10 ans après je sais où elle est.*

*A présent je sais où elle est : derrière un chevalet.*

*Je reste intimement persuadé que la Bosnie est le limon et la sédimentation de l'ancienne et de la nouvelle histoire européenne.*



## **La chanson de Lluis Llach, Le pieu**

Du temps où je n'étais qu'un gosse - Mon grand-père me disait souvent  
Assis à l'ombre de son porche - En regardant passer le vent  
Petit vois-tu ce pieu de bois - Auquel nous sommes tous enchaînés  
Tant qu'il sera planté comme ça - Nous n'aurons pas la liberté  
(refrain) - Mais si nous tirons tous, il tombera - ça ne peut pas durer comme ça  
Il faut qu'il tombe, tombe, tombe - Vois-tu comme il penche déjà  
Si je tire fort il doit bouger - Et si tu tires à mes côtés  
C'est sûr qu'il tombe, tombe, tombe - Et nous aurons la liberté  
Petit ça fait déjà longtemps - Que je m'y écorche les mains  
Et je me dis de temps en temps - Que je me suis battu pour rien  
Il est toujours si grand si lourd - La force vient à me manquer  
Je me demande si un jour - Nous aurons bien la liberté  
Puis mon grand-père s'en est allé - Un vent mauvais l'a emporté  
Et je reste seul sous le porche - En regardant jouer d'autres gosses  
Dansant autour du vieux pieu noir - Où tant de mains se sont usées  
Je chante des chansons d'espoir - Qui parlent de la liberté  
(refrain) - Mais si nous tirons tous, il tombera - ça ne peut pas durer comme ça  
Il faut qu'il tombe, tombe, tombe - Vois-tu comme il penche déjà  
Si je tire fort il doit bouger - Et si tu tires à mes côtés  
C'est sûr qu'il tombe, tombe, tombe - Et nous aurons la liberté