

Parcours sensible

Des sentiers art et nature dans le Parc du Vercors aux alentours de Pont-en-Royans

Exposition du 5 juillet au 4 septembre 2003

Vernissage le samedi 5 juillet 2009

- **15h00 devant la Halle pour un parcours commenté des œuvres extérieures**
- **16h30 à la Halle pour le vernissage**
- **18h00 au Bar à eaux du Musée de l'Eau pour un pot convivial**

Associer art et nature dans un parc régional quoi de plus naturel !

Un sentier artistique comme un parcours en point de suspension à découvrir en un jour ou durant tout l'été. Des promenades faciles marquées d'escaliers artistiques permettent de découvrir des œuvres d'art dans la nature.

Le projet artistique

C'est le lien du lieu fermé versus le lieu naturel qui exacerbe la thématique qui est cette année Équilibre(s). Trouver le bon équilibre entre ce que l'on doit voir, ce qui se laisse deviner et ce qu'il faut aller voir est le principe de cette manifestation. Ainsi, les œuvres extérieures mais aussi la Halle et le Bar à eaux du Musée de l'eau seront-ils des lieux en mutation durant la résidence d'artistes et tout au long de l'été. Les lieux d'expositions reçoivent, en effet, les projets (esquisses, écrits, essais de matériau), restituent un travail extérieur qui peut ou doit vivre à l'intérieur et jouent des traces, objets, matières, musiques. Le projet tient vraiment dans cet aller-retour, entre ce qui est devant le spectateur et ce qui se laisse imaginer dans l'avant, l'après, l'ailleurs.

Les artistes créent sur les sentiers du 16 juin au 5 juillet.

Le 21 juin sera marqué par une journée événementielle organisée par l'ensemble des associations de Pont-en-Royans. La Halle sera présente en proposant des promenades et des animations avec les artistes en résidence (du 16 juin au 5 juillet). Les artistes choisis pour ce projet font le choix d'un temps à part et se retrouvent autour de la thématique de l'Équilibre(s), et l'omniprésence de l'eau.

> **Sylvie Maurice Vit et travaille dans l'Ain.** D'étranges boules de matière végétale dévalent les pentes telles des pierres, sautent par-dessus les chemins, suspendent un instant leur course dans les arbres pour mieux plonger dans le lit de la rivière. Sylvie Maurice utilise les fils, le fer, les matériaux naturels pour souligner un espace et proposer une œuvre qui chamboule nos points de repère.

> **Claude Piot Vit et travaille à Lyon et en Dordogne.** « une promenade nous fait passer par des changements de perception des échelles et des domaines ». Artiste multidisciplinaire, Claude Piot propose un parcours de découverte des paysages, d'identification des territoires et de perception des milieux. Il fait également le lien avec les autres artistes. Grâce à un ruban-guide, il pointe notre regard sur les aléas de la promenade et nous invite à nous perdre pour redécouvrir le plaisir de la déambulation.

Paca Sanchez vit et travaille à Saint-Julien-Molin-Molette

« Lorsque j'ai vu le site de la cascade blanche j'ai tout de suite su que ce serait le lieu de mon intervention. La thématique de l'équilibre était là devant mes yeux ... ». Paca Sanchez se fixe alors trois objectifs :

- nettoyer et valoriser le lieu avec l'aide bénévole des pontois
- mettre en évidence l'équilibre naturel de ce lieu
- réaliser une fragile échelle reliant symboliquement le ciel et la terre

> **Sylvaine Chassay Vit et travaille à Paris et Montréal.** Sur le petit pont enjambant la Vernaïson les promeneurs sont invités à choisir un bloc de bois sur lequel est imprimé le symbole qui correspond le mieux à ce qui apporte le plus d'équilibre dans leur vie. Ils le lancent ensuite à l'eau dans un périmètre réservé où tous les blocs aux couleurs variées s'accumulent jusqu'en septembre. Un lâché de tous les bois, à l'instar du flottage, les laissera alors porter librement leur message d'équilibre. Tous les matériaux utilisés sont biodégradables.

> **Marc-Antoine Granier en collaboration avec Mélanie François (Kalamity Frames) Vivent et travaillent à Lyon et à Marseille.** Ce musicien s'attache à sampler (mettre côte à côte ou en superposition des échantillons de musique) des ambiances ethniques et industrielles. Lors de deux performances musicales les 21 juin et 5 juillet, il expérimente la confrontation de sons préalablement enregistrés durant sa résidence (voix des habitants, sons quotidiens, naturels) et en écho, sur l'autre rive, des sons plus cinglants. Liés aux vidéos de Mélanie François, les sons de Marc-Antoine Granier seront également diffusés dans l'auditorium de la Halle.

