

Pour continuer votre visite

site de l'artiste www.patriceferrasse.net/

La Halle
Place de la Halle
38 680 Pont-en-Royans
04 76 36 05 26
lieudart.lahalle@orange.fr

mardi et vendredi 16h-19h
mercredi et samedi 9h-12h / 14h-18h



Au premier coup d'oeil, l'exposition semble très printanière : fleur, insecte, partie de pêche... Comme une impression de fête foraine aussi, avec ces échelles démesurées (mouche et fleur géantes) et ces usages hors norme de tuyaux PVC, de cannes à pêche, de mousse à raser... S'agit-il d'une simple blague ? Et si nous prenions le temps de nous immerger dans cet univers pour en saisir les liens à rebondissement ? Suivez le guide !

Renouveler l'approche du quotidien en décalant ses significations ordinaires... Ce jeu poétique et humoristique est propre au travail artistique de Patrice Ferrasse pour s'approprier la réalité. Il emploie et mêle ainsi différentes techniques et pratiques : installation, assemblage, sculpture interactive, vidéo, dessin... Une sorte de "biodiversité" comme se plaît à dire l'artiste lui-même. Pour la Halle, l'artiste présente un ensemble d'oeuvres dont quatre créations inédites, conçues pour le Lieu d'art.



**Ritournelle
2012, abattants de WC, serpillères**

L'oeuvre Ritournelle est à l'image de l'exposition, donne le parcours de visite.

Une ritournelle ? C'est une chanson que l'on connaît au point de la répéter naturellement en boucle. Ce peut être une comptine " il ou elle m'aime, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du

tout"... que la forme de la marguerite illustre, c'est bien connu.

Le mot ritournelle peut aussi rappeler l'usage quotidien des choses qui devient, à force d'habitude et d'automatisme, un stéréotype.

Patrice Ferrasse invite par cette oeuvre et exposition à voir autrement. Pour cela il faut se

*Un projet soutenu par la ville de Pont-en-Royans, la CCBI,
le Conseil général de l'Isère, le Conseil Régional Rhône-Alpes,
la DRAC Rhône-Alpes.*

prêter au jeu du cadavre exquis ou de la chanson en kyrielle (comme par exemple "Trois petits chats, trois petits chats, trois petits chats, chats, chats, chapeau de paille, chapeau de paille, chapeau de paille, paille paille, paillasson, paillasson..."). Cela pourrait donner : pêche à la mouche, mouche à marques, marguerite... Pas très convaincant ? Laissez vous aller à la libre association d'idées, à la "poésie analogique" selon Arnaud Labelle-Rojoux.



VTT

2007, tubes et coudes PVC 40 mm

Ou comment passer de l'utile à l'inutile, de la plomberie à l'art ? L'art a cette inutilité qui le rend nécessaire, nécessaire pour remettre en cause des habitudes de faire et de penser.



Mouche

2009, toile parachute sérigraphiée, soufflerie et détecteur de présence, motif typographique (liste de marque et de produits de luxe)

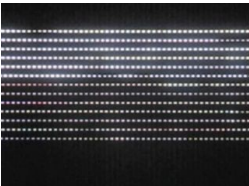
La mouche porte sur sa toile tous les rêves des consommateurs, mais se dégonfle piteusement quand on s'en éloigne, pour se transformer en poulpe ramolli... frénésie de la consommation... toujours plus... fuite en avant.. La mouche, symbole de mort et de vanité dans la peinture classique... appât leurre pour canne à pêche... objet littéral de mort.



Sans titre

2012, cannes à pêche, fixateur, chevilles de couleur

Piège à truite ou à visiteur ? Méfions nous à l'approche de ces cannes tendues par leur prise.



Return

2012, vidéo

Il est difficile de se localiser face à cette fenêtre ou à cet écran : paysage, pixels d'une image trop agrandie, jeu Tetris, bruits de train, chuchotement, retour à la ligne, silhouette, variations colorées... Où s'arrête le constat, où commence l'interprétation de ce que nous voyons et entendons ? Une conversation anecdotique, vient mettre en abîme l'exposition, et rappelle au spectateur sa situation... sans révéler l'objet filmé pour autant.



Menu-Menu

1994, installation vidéo, table, TV, couverts, assiette, verre, nappe

"À l'heure du repas les pendules s'affolent et dans l'assiette de Patrice Ferrasse défilent tout l'imaginaire et l'ennui que les repas, et ses conventions, suscitent chez l'enfant. Ne pas jouer avec la nourriture, ne pas faire de bruit en mangeant, ôter ses coudes de la table, fait pas ci, fait pas ça... on connaît tous la chanson et sa litanie fastidieuse qui accompagne les plats qui se succèdent. Comme chez Prévert, l'enfant s'évade et sa rêverie révèle fantasmes et hantises d'un retour à l'état primitif des aliments ; le cochon hurle dans l'assiette

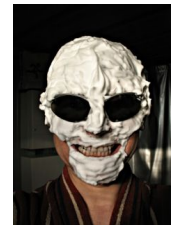
frétille de soubresauts, tandis que les légumes et les fruits s'humanisent dans un portrait archimboldien. La viande de porc et la chair des poissons retournent au vivant, pour nous rappeler que la cuisine est avant tout une histoire de meurtre dont les convives d'une table sont forcément les complices. Même les petits-pois n'y coupent pas. Depuis la morsure originelle dans une pomme bien mûre, Patrice Ferrasse connaît bien les conséquences morales du péché de gourmandise et s'en donne à cœur joie. Ses rails dans la purée débouchent sur des horizons où tout est enfin permis, le clin d'œil à Saint-Sulpice, la transgression des règles et les blagues de potage qui s'écrivent avec des alphabets en nouille. Bruits de couverts, chants grégoriens et tenue incorrecte exigée avant de passer à table, la bande son de son « Menu-Menu » accompagne d'un joyeux carillon son plaisir rabelaisien d'une bonne chair rimant avec jouissance visuelle." Jacques Py, 2009



Faux cils

2012, dessin à la craie

Une truite tourne en rond dans son bocal, et n'a pas succombé à l'appel de la mouche, dans la vidéo-repas précédente. Au mur sont dessinés ses acolytes géants, du moins leurs restes. Une forêt de squelettes de poissons, comme aurait pu la dessiner un homme de la préhistoire sur la paroi d'une grotte. Le poisson apparaît aussi à l'époque paléochrétienne comme le symbole du Christ. Les premiers chrétiens gravaient ainsi dans les catacombes ce symbole favorable.



Vanitas, 2009

tirage numérique

Autre clin d'œil à l'histoire et ses codes, l'autoportrait grotesque qui rappelle les vanités dans la peinture : les crânes représentés rappelaient aux hommes leur destin funeste malgré les gloires terrestres. Souvent accompagné d'une mouche d'ailleurs... et d'autres attributs. Patrice Ferrasse tourne en dérision ce grand genre de l'histoire de l'art, du portrait par soi-même. Mais est-il vraiment reconnaissable ?



Carte postale

2010, vidéo

La boucle est bouclée avec un dernier clin d'œil aux paysages alentours.

Patrice Ferrasse, empêcheur de tourner en rond...