

# Dominique Blaise / Hallieutique

Vernissage le vendredi 24 septembre à 18h30

Exposition du 25 septembre au 24 novembre 2004



Le lieu d'exposition s'appelant LA HALLE, le thème de l'exposition étant la pêche, du grec HALIEUTIQUE, on peut ajouter un « L » à HALIEUTIQUE, les deux mots se regroupent en HALLIEUTIQUE et forment un titre tout à fait convenable.

Ce titre sera repéré par tous les pêcheurs, qui y verront probablement les deux « L » comme une faute d'orthographe. Il devrait donc être lu par les habitants de PONT-EN-ROYANS, qui sont tous pêcheurs, ne serait-ce que par défaut, qu'ils le veuillent ou non.

Pour les autres visiteurs, ce titre pourra être bizarre - un peu moins toutefois que HALIEUTIES, mot précieux auquel j'avais d'abord pensé. Il rimait avec ARGUTIE : un titre n'est-il pas une sorte d'argumentaire ? Un modeste effort devrait permettre à chacun de comprendre ce qui se joue dans l'exposition et dans le titre qui s'y rapporte. Nul besoin de dopage intellectuel pour cela. On verra j'espère comment j'ai combiné tables et chaises, lieux communs de mon travail, avec la pêche, lieu commun du lieu.

Catherine JACKSON m'a proposé une rêverie autour du titre choisi. De chaises en tables, de pêche miraculeuse en péchés suspendus elle pointe ce que cette histoire doit à mon fils pêcheur. En effet, l'hallieutique ne m'intéressait pas du tout avant que j'y trempe et finisse par y plonger en accompagnant au bord de l'eau ce fils passionné de pêche.

« Filsliétique  
**les fils du fils**  
**tables et filiation(s)**  
d'un fil l'autre

Hallieutique  
**sauvé des eaux**  
les appeaux de PeR  
les appâts de PeR  
les leurres de PeR  
piperies  
**lignes et tables**  
**qui descend jusqu'au sol**  
fournitures  
**hapax à PeR/l'Apax de PeR**  
**le repos du pêcheur**  
**les fantômes du Pont**  
**environ 4 pieds**  
**dragues manoeuvrées à la main**  
lignes de traîne  
le lieu du lien  
**au milieu du Pont**  
pariétales  
**lignes et pariétales »**

Dominique BLAISE



On conviendra qu'il y a là pas mal de titres possibles. J'en ai moi-même rêvé d'autres comme Prise à la gorge (de la Bourne). Chacun pourrait essayer son propre titrage. Manière d'affirmer sa posture de regardeur.

Dominique BLAISE  
né en 1943 - Professeur à l'Ecole d'Architecture de Lyon

Dernières expositions :

- 1999 Piano Nobile, Genève  
Workhaus, Biennale de Liverpool
- 2000 « La table de conférence », BF15 Lyon
- 2001 « Troubler l'écho du temps », MAC Lyon  
Galerie MIRE, Genève (solo)  
« Accrochage », Galerie A2m, Lyon  
« Le couvert des jeunes filles », Rencontres contemporaines de St Privas d'Allier (solo)  
« La table de conférence » Agora Tête d'Or, Lyon (solo)  
« Le regard du photographe », Bibliothèque de Lyon
- 2002 « Ultimo », Hommage à Guy Delmas, Galerie La Tournelle, Le Poète-Laval  
« Après Lucrèce », BF15/Art dans la Ville, Comédie de St Etienne (solo)  
« Home sweet home », Galerie Domi Nostrae, Lyon (duo)
- 2003 « la chair et Dieu », Subsistances, Lyon
- 2004 Le jardin de Jocelyne et Victor, Chaponost  
Un cabinet de curiosités, Piano Nobile, Genève

Prochaine exposition

- 2005 à l'Attrape couleur, Lyon (solo)