

Narcisses
Meriem Djahnit
21 avril 13 juin 2007
Vernissage le 20 avril



Communiqué de presse

Meriem Dajhnit s'attache à ce qui ne peut se montrer, ce qui est de l'ordre de la sensation, de l'image mentale ; à l'aide de ballons, d'éléments miroitants ou de bonbons guimauve cette exposition nous amène dans un univers instable où tout est modulable, mouvant et évolutif. Ce délicat rapport à la transformation est de l'ordre du vent qui ride la surface de l'eau.

Les trois installations réalisées dans des matériaux divers, du quotidien, de l'enfance, donnent alors lieu à des émotions sensorielles dont chacun prendra sa part de réalité, de métamorphose et de trouble.

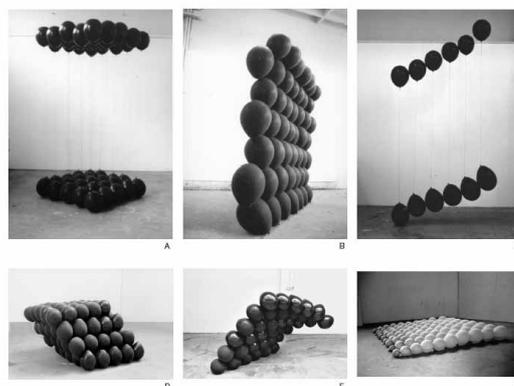
Cette jeune artiste lyonnaise a réalisé ses installations dans des expositions d'envergure comme celle du Rectangle à Lyon.

Mes volumes sont une remise en question du sol et de sa stabilité. Ils traitent des passages et transmissions qui existent entre ciel et terre, des différents états qui peuvent exister ou que l'on peut ressentir.

L'homme est en mouvement, sur un sol mouvant.

À chacun de ses pas, il remet en cause son équilibre, manquant de chuter et de s'écraser.

Tous les corps sont en contact et s'interpénètrent comme des fluctuations d'états.



© John Navarro

Ce travail est axé sur l'idée que nous ne possédons rien. Du fait, il faut se déplacer facilement avec le moins de charge possible... n'avoir avec soi que l'essentiel. J'ai occupé un lieu, une place pour un temps x, sans avoir l'assurance d'y revenir. Mon intention était de créer un espace de vie, plus psychologique, que pratique. Mon action consistait à réaliser une cellule d'habitation à partir de plusieurs modules assemblés, entre eux en l'occurrence des sacs poubelle que j'ai gonflé avec mon propre souffle.



**Meriem Djahnit | 5, rue bouteille 69001 LYON | 06 63 23 96 44 |
meiriam@voila.fr | Née en 1977 | Vit et travaille à Lyon**

Formation

2001 : DNSEP école des Beaux-Arts de Saint-Étienne
1999 : DNAP école des Beaux-Arts de Thessalonique, Grèce

Expositions

- 2006 : - Expo collective, "A Priori" 2006, Studio de création H.K, Lyon.
- 2005 : - Expo collective, "After moon" 2005, Studio de création H.K, Lyon.- Art sur la Place, exposition collective, biennale d'art contemporain, Lyon
- Studio de création H.K, exposition collective « Sideways », en Résonance avec la biennale d'art contemporain, Lyon
- Musée de la carte à jouer, biennale des jeunes créateurs, Issy les Moulineaux
- Biche de Bere, exposition personnel, Villeurbanne
- Studio de création H.K, exposition collective « Karton », Lyon
- 2004 : - Centre d'art Damien.B, exposition collective "Is it inflated" Miami, E.U durant Art Basel Miami Beach
- Studio de création H.K, exposition collective "Show Room", Lyon
- Galerie Regard Sud, exposition collective "Sudorient", Lyon
- La Grande Halle de la Villette, exposition collective Jeune Création, Paris
- 2003 : - Centre d'art contemporain le Rectangle, exposition collective « Algérie en création », Lyon
- ENAD, exposition collective « camping 2003 », Limoges
- 2002 : - Galerie Art dealer, exposition collective « Cristal », Saint-Étienne
- Atelier Antonio Beninca, exposition collective « P.M.Exhibition », Saint-Étienne
- 2001 : - Galerie Roger Tator, Exposition collective « Superflux », Lyon
- Galerie Roger Tator, Exposition collective « Drive-in », Lyon

Publications

- « Funambus », éd. La BF15, Lyon 2005
« Jeune création 2004 », Paris 2004
« Algérie en création », éd. le Rectangle, Lyon 2003
« P.M. Exhibition », éd. Cahiers intempestifs, Saint-Étienne 2002
« Superflux », éd. Tator, Lyon 2001



La Halle Jean Gattégno 38 680 Pont en Royans
04.76.36.14.82 / 04.76.36.05.26 / fax : 04.76.36.10.77
sandrinemartinet@nomade.fr