

Curiosités et émerveillements

La Halle fête ses vingt ans passés et à venir

Le samedi 30 septembre 2006 à 11h00

Exposition du 1^{er} octobre au 13 décembre 2006



Communiqué de Presse

Au pied des falaises du Vercors, en prolongement du site classé des maisons suspendues, la Halle, bâtiment troglodytique et contemporain conjugué en ses murs, espace d'art contemporain et espace médiathèque. Pari audacieux lancé en 1986 par la municipalité, la Halle fêtera en septembre, vingt années de découvertes, de surprises, d'émerveillements, de questionnements...et se projette dans l'avenir par cette manifestation.

Les rendez-vous de la journée :

11 H : dans la Halle, Ouverture officielle de la manifestation

Vernissage des 10 cabinets de curiosités

Exposition du 1^{er} octobre au 13 décembre 2006



Carine Altermatt, Le collectif Brunsvick/Benacchio, La magicienne de l'Atlas, Liliane Padoy-Chevreau, Claude Lefebvre, Grégory Lasserre, Raphaël Primet, Nathalie Sanchez-Erazmus, Anne Surot, Christian Rausch

Un cabinet réalisé par les fondateurs du lieu donnera une dimension historique à cette exposition.

13 H: repas tirés des sacs, autour de la case installée au bord de la Bourne en face de la Halle par Mamadou Bâ dit Bobo

La Halle (Pont en Royans, France) et le Centre de lecture et d'action Culturelle (Kidira, Sénégal), une histoire qui dure. Mamadou Bâ dit Bobo, artiste plasticien de Kidira vous invite à visiter son Cabinet-case, *Sur la route du Peulh*, et vous convie à un pique nique , tiré du sac, autour de la case.

15H à 16H30 : sur la place de la Halle, 10 Cabinets de lecture dans des

voitures anciennes (tous les ¼ d'h) et chariot Far-West pour enfants (15h,15h30, 16h)

Dix voitures anciennes et un chariot comme autant de cabinets de lecture sont installés sur la place de la Halle. Chaque lecteur attiré invite un ou deux passagers à embarquer pour une lecture, un voyage immobile de dix minutes. Retrait des tickets d'embarquement dès 15 heures.

Dans le chariot façon bohème, des lecteurs aguerris emmènent les enfants dans un monde imaginaire.

16H30 sur la place de la Halle, le crieur public de la Croix Rousse fait ses annonces

Le Crieur public de la croix rousse bat le rappel sur la place de la Halle et crie quelques annonces déposées au préalable dans les boîtes aux lettres.

Le Crieur public est un des créateurs du Ministère de Rapports Humains. Amoureux du franc-parler convivial, il prête sa voix à vos mots pratiques, sensibles ou rebelles pour les faire entendre en place publique.

Il vous invite ensuite à suivre le Taraf Goulamas jusqu'à la salle des fêtes.

17H30 Loto décalé à la salle des fêtes

Loto décalé avec le crieur public et l'équipe au grand complet de la Halle

Un loto décalé, c'est un loto loufoque d'1h30, qui comprend des parties individuelles et collectives avec des questions idiotes ou intelligentes mais auxquelles tous peuvent répondre.

Nombreux lots : billets pour MC2 ou/et saucissons à cuire, livres d'art ou/et aiguilles à tricoter,

19H00 1^{er} set du Taraf Goulamas pendant 30 minutes à la salle des fêtes

Tout en jouant, il prépare l'apéro et l'offre à l'assemblée

8 voleurs de poule de Montpellier mettent la musique des Balkans à portée des oreilles et de cœur. Leur spécialité, c'est d'emporter avec eux, un peu de leur cabanon . Car tout en jouant, ils cuisinent : le Ti-punch et ils invitent le public autour d'un verre.

à partir de 19h30 petite restauration payante sur place

20H30, 2^{ème} set le Taraf Goulamas remet le couvert et tout en jouant nous prépare les escargots.

Le 3^{ème} set, c'est juste pour prolonger le plus tard possible, le plaisir de rester ensemble.

La Halle Jean Gattegno 38680 Pont en Royans
<http://www.lahalle.org>

Curiosités et émerveillements

Les cabinets de curiosités

Exposition du 1^{er} octobre au 13 décembre 2006

Les cabinets de curiosités sont nés de l'envie de revisiter le cabinet du collectionneur pour réaliser un travail artistique s'inscrivant dans la contemporanéité et en résonance avec la Halle. Ces lieux créés par des artistes sont reliés entre eux par un parcours libre que chaque visiteur peut agrémenter à son goût. Ouverts ou fermés, ces cabinets nous invitent au voyage, au jeu, à la réflexion, à la mémoire, à l'ailleurs, à l'après, à l'art, à la littérature, à la découverte...

Carine Altermatt

Sourire



Mon cabinet est un lieu de rencontre. Un espace où il peut exister une relation intime et exclusive entre la personne et l'objet. Un tête à tête. Une inhabituelle promiscuité.

Sourire. Le sourire est un geste simple, spontané et généreux. Il est image, identité d'un produit marketing. Il est devenu le signe d'une marque de fabrique. La garantie d'un message.

Il est un objet monstrueux.

Cartes. Jeunes femmes abandonnées sur la toile. Piégées dans une attitude suggestive. Disponibles, accessibles au regard seul. Offertes au plaisir de l'œil. Elles éveillent dans l'imagination des idées voluptueuses.

Reproduites. Elles deviennent intimes, privées. Doublement objet.
Ouvertes sur une nouvelle perspective.

Exposition individuelle

Fin 2006, 2bo, Bologne, IT

Exposition collectives

2003 *L'art d'être au monde*, Romanes 2003, Festival international d'art contemporain, Melle, FR (catalogue)

Magnum Frac, Laurent Moriceau, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, FR

2002 *Le Projet des Perméables*, Laurent Moriceau + Invités, invitation de Laurent Moriceau, Palais de Tokyo, Paris, FR (catalogue : *Les perméables*, Laurent Moriceau + Invités, coédition avec la Caisse des Dépôts et Consignations / Frac des Pays de la Loire, éditions MeMo)

"nur eine gewohnheitsfrage...", Halle für Kunst, Lüneburg, DE

2001 *Diplômes*, Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg, Strasbourg, FR (catalogue : cd-rom et livret)

Collectif Brunsvick/ Benacchio

Le phare de Babel

Dans l'esprit de la Tour de Babel mais limité par l'espace nous cherchons à atteindre le plafond de la Halle et embrassé, ultime curiosité, d'un coup d'oeil ce lieu mythique et le vaste monde. Avant d'atteindre la curiosité suprême, la 20ème, il faudra gravir les échelons de 19 curiosités classiques ou modernes.

Un cabinet ascensionnel ludique, informatif, stupéfiant et un peu voyeur...

François Brunsvick

Créé la Compagnie de l'Aiguille à Grenoble en 1975 et s'installe à Pont-en-Royans en 1976.

Metteur en scène depuis et animateur théâtre d'ateliers adultes, scolaires sur le Vercors.

Créé Radio Royans en 1987. Formateur mise en scène des paysages pour guides

interprètes nature et agents touristiques et patrimoniaux. A toujours travaillé à travers

création théâtrale, sonore ou militantisme associatif à la mise en valeur du patrimoine et de la nature.

Amélie Brunsvick

Diplôme national d'arts et techniques Design Graphique Ecole Régionale des Beaux Arts de Valence (2000).

Installée depuis 2001 à Pont-en-Royans en tant que graphiste/scénographe indépendante. Travaille essentiellement pour des structures et des projets culturels ou environnementaux.



La Halle Jean Gattegno 38680 Pont en Royans
<http://www.lahalle.org>

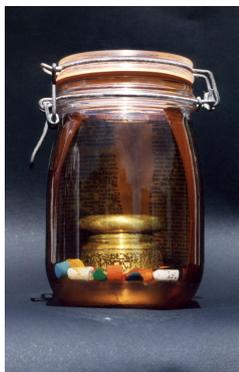
Vincent Benacchio

27 ans, menuisier depuis 2003 tendance bâtiment et industrie.

Flirte, entre combats sur les tatamis et bosses enneigées, avec belles charpentes et ébenisterie.

Claude Lefebvre

La conserve de littérature



Mon cabinet de curiosités, comme nombre de mes réalisations, s'inspire du domaine littéraire. Une mise en bocaux de littérature : des bocaux de la marque " Le Parfait " ceux-ci étant de l'avis de ma grand-mère les bocaux les plus fiables pour une conservation réussie ! Le contenu : de la littérature et des éléments permettant à celle-ci de venir au jour, des accumulations issues de souvenirs et de références

Dernières expositions

2006 : " Rencontres de la Ducherais ", rencontres littéraires (44

Chapelle des conférences de la Ducherais, Juin 2006.

2005 : " Couleur Havane " à l'Espace Foulques Nerra de Maulévrier (49).

" Jérusalem " aux thermes de Jublains (53)

2004 : " Rencontres de la Ducherais ", happening, peinture

Thématique : la fausse pérennité de la mémoire et de la réparation.

La magicienne de l'atlas /
Catherine Flamand

Halle XXI – Le château des destins croisés

Prolongeant le projet homonyme, inachevé, d'Italo Calvino, le cabinet de curiosité explore la question de l'imaginaire créateur — des auteurs comme de chaque un — en construisant un dispositif au croisement de deux imageries. La tente de la Dame à la licorne, *A mon seul désir*, accueille le visiteur, mais dès qu'il y pénètre, il est happé par l'univers nocturne d'une voyante, drapés rouges et violets, sol de sable noir, devant lui un tarot déployé esquissant des histoires littéraires. Lecteur-visitateur, qui es à toi-même ton propre sphinx, connais-tu ton secret ? Sauras-tu le déchiffrer au travers des histoires ici posées ?



La Magicienne de l'Atlas, reine des quatre éléments, née dans un poème de Shelley vers 1820, et K éditrice, à peine plus jeune, installée en Vercors où elle mène divers projets éditoriaux tel un Polyptychon, une collection de poésie "La Vénus Alphabétique", une collection polyglotte, et autres livres de feu mêlé de neige et d'amour liquide. Pratique par ailleurs sociologie et tarologie.

Christian Rausch

Tête-à-tête

J'ai rencontré le Professeur Henri Gastaut, en 1982. Il m'a présenté son inestimable collection de crânes et m'a autorisé à les photographier. Ces « tête-à-tête » m'ont bouleversés. Par delà leur beauté plastique, ces « objets » étaient des « reliques » de personnes ayant existé, leur présence était encore palpable.

C'est pour cette raison que j'ai souhaité dans cette installation que la tête du spectateur soit symboliquement dissociée du corps afin qu'elle soit plus libre pour entreprendre ce voyage à la rencontre de l'autre. En pivotant sur lui-même le voyageur pourra visiter chaque image offerte à son regard, mais aussi voir la tête de l'autre personne qui effectue le voyage visuel en sa compagnie.

Il est diffusé par l'agence Rapho.

Après des débuts à Libération, au Figaro

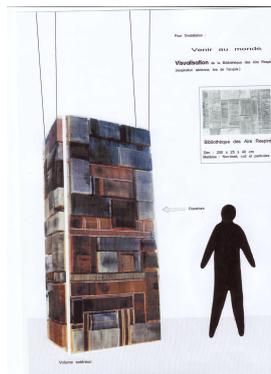
Et à l'agence Viva, il travaille pour le groupe Gaz de France

et poursuit depuis douze ans une collaboration avec Médecins du Monde.

Il est installé depuis un an à Presles, dans le Vercors.



La Halle Jean Gattegno 38680 Pont en Royans
<http://www.lahalle.org>



Je travaille sur les espaces de filtration et leurs limites.

L'usage de l'objet industriel et sa double utilisation en tant que modèle et matériau. La filtration critique affirmée sur l'espace de la frontière fige, stigmatise le ou les échanges intervenus.

Une(des) expérience(s) rendue(s) au visible par une(des) zone(s) d'échange, intervalle(s) de tous les possibles

Toute frontière est un mouvement incessant.

La frontière est un appel.

Nous sommes tous des migrants.

Expositions personnelles

2006 *parla mut La Poissonnerie Marseille*

2005 *Chemin faisant ... Chapelle des Pénitents Piolenc*

1993 *Cri de mode Ateliers du Bateau Ivre Marseille*

Expositions collectives

2004 *Perméabilité Espace Izo Cavaillon et 10^{ème} Parcours de l'Art Avignon*

1999 *Mimicry pour 2nd X-treme X-teriors organisé par la Gallery X Parc Marcus Garvey New York (USA)*

1998 *Revelations Gallery X New York (USA)*

1995 *Donations éphémères Galerie du Berêt Volatile Marseille*

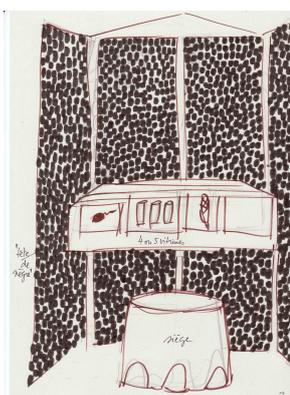
Un cabinet intime en résonance avec mon intimité à découvrir à travers mon carnet de voyage réalisé au Sénégal en novembre 2005. C'est une invitation au partage. Partage de mes impressions de voyage prises sur le vif. Partage des sentiments du public invité à participer à son prolongement. Chaque personne entrant dans le cabinet sera invité à remplir les pages blanches de la fin du carnet, pour en faire son « carnet de curiosités ».

Ce carnet entamera alors son deuxième voyage : celui de cette exposition à Pont en Royans. Ce seront les visiteurs qui le rempliront.



Je ne veux pas tel le chat, dont la tête est en accord avec la patte, me lover au soleil. Je veux que mon cerveau s'oppose à mes tuyaux et à mes os. Je ne veux pas être « zen ». Je veux de la disharmonie et le chaos dans le plaisir et dans la douleur. Ni serein, ni acariâtre, jouisseur et désespéré, certain que le désespoir de vivre qui m'habite depuis toujours reste le meilleur rempart contre le formatage de l'esprit. Je veux rester passionné, stressé, insomniaque, altruiste et narcissique. Je ne mourrai pas réconcilié, ni avec le monde ni avec moi.

Mon cabinet de curiosités se présente sous la forme d'une tente.



Mon parti pris est d'abord ludique puisqu'il y aura des curiosités vraies et des curiosités mensongères. La véritable curiosité est probablement ce bonbon, *tête de nègre*, encore fabriqué en 2006. Il me renvoie au côté colonial des cabinets de curiosités qui a pu s'exprimer pendant un temps, notamment au travers des zoos humains...

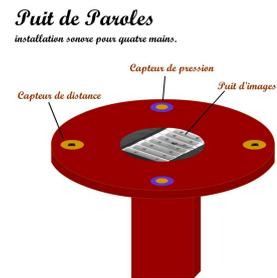
Anne Surot est tout à la fois graphiste et scénographe, auteur, enseignante et plasticienne. Des livres d'artiste aux documents visuels de toutes sortes, elle joue avec les images et les mots et a réalisé plusieurs ateliers pour adultes et enfants à la Halle de Pont en Royans.

Pour cette installation sonore pour quatre mains, une mystérieuse table trône au centre de la pièce. Un murmure émane de cet objet. En son centre, un rond de lumière diffuse un vague halo blanchâtre. Si le spectateur s'approche, frôle ou passe la main au dessus des ronds de couleurs disposés sur ces bords, le puit central de lumière dévoile et entremêle des images tournoyantes. Ces interventions déclenchent des juxtapositions visuelles et sonores étranges et variées. Des voix et des sonorités s'entremêlent comme un puzzle musical aux combinaisons multiples.

Partenaire : MJC des Carrés d'Annecy le Vieux

Membre fondateur avec Anais met den Ancxt de la structure artistique scenocosme : www.scenocosme.com

Grégory Lasserre conçoit et crée des oeuvres multimédias sous forme d'installations interactives, mais aussi des visuels de spectacle, des oeuvres graphiques et vidéos. En quête de modes de sensibilisation, il recherche et expérimente à travers des formes d'expressions pluridisciplinaires. Il réalise aussi de nombreux projets avec des compagnies de théâtre et des musiciens.



Liliane Padoy-Chevreau

Polysémie des mots, curiosités et cabinet?

Est- ce la curiosité au sens de rareté ou est- ce le désir de savoir de celui qui va regarder?

Ici, dans ce livre ouvert chaque page met en relation le présent et le passé, c'est un travail de mémoire.

Le papier japon translucide laisse voir la représentation du paysage actuel à l'endroit, sur l'envers pour le passé, est superposé un moment historique de l'histoire de Pont en Royans

Se partage entre Paris et le Vercors.

Exposé depuis 1965 en France et à l'Étranger

Dernières expositions

2006 AGEM Galerie Montpellier, Musée de la chaussure St André de la Marche

2005 Médiathèque Romans sur Isère

2004 Bundaberg Arts Center Australie

2003 Galerie du COSOM. Noisiel, Église Don Bosco Paris

et aussi 2ème Grand prix de peinture Quart de Poblet Valencia Espagne, Salon d'Art Contemporain de Marne la Vallée avec Potier, avec Velickovic, avec Hadad, la Jeune peinture Paris, Salon de Montreuil, Galerie des Beaux Arts Paris....

