

## « lux machina »



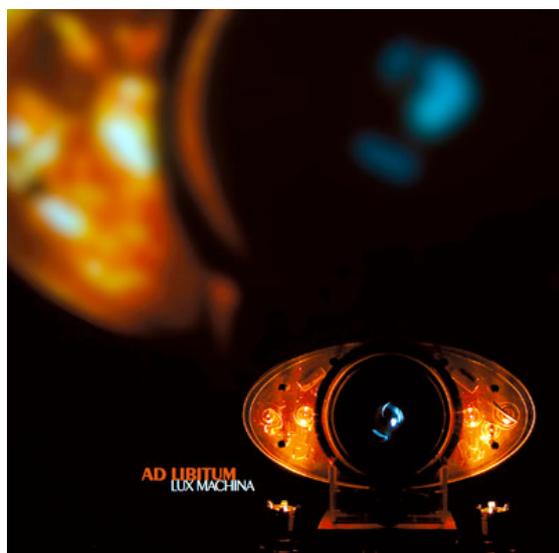
### Une création Ad libitum (Christophe Auger, Joël Massey, Laure Sainte-Rose)

Vernissage le vendredi 5 février à 18h30

Exposition à la Halle du 6 février au  
10 mars 2010

#### Communiqué de presse

La première exposition de l'année 2010 de la Halle de Pont-en-Royans se place sous le signe du cinéma et de la poésie.



Tout commence par la **collecte de films amateurs**, orchestrée par Laure Sainte-Rose en Isère et en Drôme : une somme de documents filmés principalement sur supports argentiques. Ces films montrent des moments heureux du quotidien (enfance, pique nique, promenades du dimanche ...), ainsi que des événements festifs plus exceptionnels (rituels de mariages, baptêmes, communions, pèlerinages, processions, fêtes de village, rallye, jeux olympiques, spectacles...). Il y est aussi question de l'évolution du paysage, des sites les plus visités du patrimoine local, des destinations touristiques choisies pour les vacances ou les voyages, des coutumes et des modes d'époque (tenues vestimentaires,

coiffures, véhicules), du monde du travail ...

Témoins généralement de pratiques familiales du cinéma et parfois de la passion d'amateurs avertis pour les techniques cinématographiques, ces films constituent une matière de travail riche et diversifiée, mais rarement inscrite dans une volonté artistique.

C'est là que les créateurs d'Ad libitum entrent en jeu, troublant l'image, imaginant des **dispositifs simples ou extrêmement complexes pour donner un sens plastiques à ces images du quotidien.**

Les propositions in situ d'Ad libitum amènent le spectateur dans des espaces multiples et multipliés où le regard est happé par des images filmées détournées, bouleversées et bouleversantes qui nous touchent dans ce qu'elles possèdent de nostalgies et de proximité et nous ravissent par leur aspect atemporel, leur rendu décalé.

**La machinerie utilisée n'est pas cachée**, bien au contraire : les machines deviennent des objets merveilleux, la bande est montrée, les lentilles déformantes sont elles-mêmes objets d'art.

**Le son est un des principes de l'exposition.** Au silence du premier cinéma et des premiers films amateurs, Ad libitum donne de la voix, des sons, une existence sonore spatiale.

Cette exposition est un voyage dans le temps des images : de la mémoire à l'ici et maintenant, du souvenir à l'émotion, de l'image fugace à l'image distordue, de l'image en miniature à la projection grandeur maximum, de la réalité à la déformation. Une exploration du processus actif de la mémoire.

### **Installations et machines actives :**

« **Lisse à joues** » (sculpture machine de Joël Massey-Création 1989, restaurée en 2009)  
Anamorphose cathodique d'images vidéographiques. Source image: film 16mm projeté.

« **Vidéo spectra** » (machine sentimentale de Joël Massey. Création 2009).  
Transformateur d'images électriques en bas relief. Source image: film 16mm projeté.

« **Aqua reflex** » (installation de Christophe Auger. Création 2009)  
Transformation acqueuse d'images argentiques 16mm.

« **Optographe** » (machine à projeter de Christophe Auger. Création 2009)  
Aberration optique d'une image 16mm par jeu de lentilles.

« **Sous cloche** » (installation de Laure Sainte-Rose. Création 2009)  
Dessiccateur/humidificateur pour support celluloïd par bain lumineux.

« **Sans titre** » (de Laure Sainte-Rose)  
*Dispositifs de projection 16mm et vidéo-projections*, conçus in situ.

**Dispositifs de diffusion sonore** conçus in situ  
(création Laure Sainte-Rose, Christophe Auger, Joël Massey nov-déc 2009).

La collecte comprend un nombre d'heure importants : pour mieux rendre compte de la diversité de ces films récoltés sur le territoire **des projections publiques** seront proposées. Elles seront l'occasion de commentaires et explications sur une lecture/analyse possible de ces images.

### **Les horaires de la Halle**

Mardi vendredi 16h00 19h00

Mercredi samedi 9h00 12h00 14h00 18h00

et sur rendez vous au 04 76 36 05 26

Pendant les vacances scolaires (du 15 au 28 février): uniquement le samedi et sur rendez-vous.

**Contact presse : Sandrine Martinet 06 16 72 68 35**

Une co-production: Atelier cinématographique Ad libitum/lux Scène nationale

**Logo Ad libitum à intégrer**

**en savoir plus : <http://adlibitum.sud-gresivaudan.org/>**

Nous remercions nos partenaires : la Commune de Saint-Jean-en-Royans, la Commune de Pont-en-Royans, La Communauté de communes de la Bourne à l'Isère, Le Pays Sud-Grésivaudan, Le conseil Général de l'Isère, La DRAC Rhône-Alpes, La Région Rhône-Alpes, Le Parc Naturel Régional du Vercors.

## L'atelier cinématographique Ad Libitum.

L'Atelier Ad libitum est un laboratoire cinématographique artisanal dont le but est de promouvoir les arts de l'image et du son. Installé au Moulin de Cras (Isère) depuis sa création en 1999, l'atelier dispose d'un équipement cinématographique spécifique permettant la prise de vue, le développement, le tirage, le montage, le trucage et la remise en état de films de formats 8, S8, 16, S16 et 35; et également d'un studio son analogique permettant la prise de son, le montage et le mixage.

Les activités se concentrent autour de travaux de restauration et de sauvegarde de films expérimentaux et amateurs, de trucages et de tirages spéciaux pour des cinéastes, de la conception et de la réalisation d'ateliers pédagogiques, de la programmation et de la diffusion de films d'archives et de films d'auteurs.

L'atelier est un lieu de création et de recherche, dans les domaines de l'image et du son, qui accueille des cinéastes et artistes d'autres disciplines. La mise à disposition des outils et savoirs faire du laboratoire d'expérimentations, permet une collaboration technique et la rencontre de pratiques artistiques.

Ad libitum est membre des réseaux européens "Ébouillantés" (réseau des laboratoires cinéma indépendants) et "Inédits/Films amateurs, mémoire d'Europe" (collecte, conservation, sauvegarde, étude et valorisation du film amateur).

Pour en savoir plus : <http://adlibitum.sud-gresivaudan.org>

**Les protagonistes d'Ad libitum, à la fois artistes et techniciens, aux savoir-faire complémentaires, s'associent régulièrement pour faire se rencontrer leurs pratiques créatives :**

**Christophe AUGER, trafiquant d'images et manipulateur de lumière.** Après avoir fait des études de Lettres et travaillé comme technicien de laboratoire photographique, il se consacre à la réalisation et à la projection d'images cinématographiques. Artiste plasticien utilisant le cinéma, il est membre fondateur de la "Cellule d'Intervention METAMKINE" depuis 1987, et travaille régulièrement avec le "Groupe ZUR", depuis 2001. Membre fondateur de l'Atelier Ad libitum, il effectue des travaux techniques de laboratoire cinéma et développe une collaboration artistique avec Laure Sainte-Rose, dans le cadre des interventions cinématographiques d'"Ad libitum duo".

<http://adlibitum.sud-gresivaudan.org>

<http://metamkine.free.fr>

<http://www.groupe-zur.com>

**Joël MASSEY, plasticien électrovisuel et ingénieur électroacousticien.** Electronicien de formation, puis photographe, il est chef opérateur cinéma et son à la Maison du cinéma à Grenoble. Il travaille ensuite en tant que qualificateur dans la société AATON (caméras professionnelles cinéma). Sa passion pour la musique le dirige vers la recherche audiophile et il devient concepteur et constructeur d'amplificateur haute fidélité (Caravage). Il développe et invente depuis plusieurs années, des systèmes électriques de projection d'images conçu comme des installations qu'il présente dans des festivals de musique et des galeries.

**Laure SAINTE-ROSE, restauratrice de films et cinéaste indépendante, formée en ethnologie et en sciences politiques.** Elle développe une approche originale avec le cinéma, et sa mise en lien avec d'autres disciplines. Membre fondateur de l'Atelier Ad libitum, elle travaille le film d'archive, depuis sa remise en état jusqu'à sa valorisation. Elle restaure des films d'artistes/films expérimentaux de musées nationaux, ainsi que des films amateurs de collections privées ou de musées régionaux. Elle pratique l'improvisation avec musiciens et cinéastes, utilisant un dispositif de projection d'images 16mm fabriquées en laboratoire, puis manipulées en direct. Elle développe une collaboration artistique avec Christophe Auger dans le cadre des interventions cinématographiques de "Ad libitum duo".

<http://adlibitum.sud-gresivaudan.org>