



Fabien Villon Au fond, à gauche

Vernissage le vendredi 8 octobre 2010 à 18h30

Exposition à la Halle du 9 octobre au 8 décembre 2010

La Halle participe aux Journées Art Contemporain les 9 et 10 octobre 2010

Portes ouvertes dans 16 lieux d'art contemporain de Grenoble et sa région

Le 9 octobre ouverture de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Le 10 octobre ouverture de 14h00 à 18h00 et rencontre avec Fabien Villon à 15h00

Communiqué de presse



Des rétroviseurs brisés réfléchissent l'espace dans le prisme d'événements passés, une collision métamorphose une moto en une sculpture tellurique avant d'être transformée en jouet, un vestige funéraire peint se rapproche d'un objet de design ou d'un vaisseau spatial tout droit sorti d'un film de science-fiction. Fabien Villon

Les œuvres de Fabien Villon questionnent l'accident pour en détourner le tragique et amener une réflexion sur les frontières : celles de la vie, du réel, du visible, de l'impalpable.

L'artiste a conçu son intervention à la Halle comme un parcours, à la fois joyeux et inquiétant, au cours duquel le spectateur se sent un peu aventurier. Du méandre de vestiges de la première salle, il est ainsi invité à traverser un pont inconfortable pour arriver en fin de parcours (Au fond, à gauche) à une vidéo, conçue dans les entrailles terrestres, dans laquelle des objets lumineux contemporains jouent avec la noirceur.

Le spectateur hésite entre le sentiment de légèreté et celui de la consistance de la mort.

On y trouve également ce jeu mythologique de l'intemporalité, les miroirs permettant de voir devant, derrière, au loin, dans un passé inventé et un futur à imaginer au travers des fourmillements lumineux du présent.

L'œuvre *Axis Mundi* est un hymne à l'ouverture, à la découverte et au multiculturalisme : elle est réalisée avec des rétroviseurs rescapés d'accidents. Le totem devient alors l'axe d'un monde qui ne peut être figé, ne cesse de recevoir et renvoyer une réalité déformée et oblige à une nouvelle manière d'appréhender ce qui nous entoure. Le lien avec la médiathèque est essentiel ainsi que la place laissée au paysage ici reflété, comme un territoire intégré. La poésie amusée de ce travail permet de s'extasier devant une moto sauvée de la casse et transformée en cheval à bascule à dimension d'adultes. Ce nouveau jouet pose la question de la fulgurance, le moment où tout peut basculer, entre ivresse de liberté et danger.



L'artiste ne s'attache pas à un médium et c'est au gré de ses déambulations souvent urbaines qu'il croise ses matériaux.

Les vestiges déplacés, reconstitués, décorés ne se réduisent pas à un ersatz de cimetière mais redonnent une dimension humaine à ces blocs liés au deuil. Le rapport à la mort est bien sur questionné, rapport compliqué dans nos sociétés occidentales de l'éternelle jeunesse. Ce rappel à la réalité n'a rien de macabre et des acryliques réalisées à partir de l'empreinte de ces mêmes rétroviseurs donnent lieu à des paysages étranges aux tons colorés et fluorescents.

Horaires de La Halle - 38 680 Pont-en-Royans :

les mardi et vendredi 16h00 / 19h00

les mercredi et samedi 9h00 / 12h00

14h00 / 18h00

et sur rendez-vous : 04 76 36 05 26

Contact presse : Sandrine Martinet 06 16 72 68 35

<http://www.lahalle.org>

Nous remercions nos partenaires : la Commune de Pont-en-Royans, La Communauté de communes de la Bourne à l'Isère, Le conseil Général de l'Isère, La DRAC Rhône-Alpes, La Région Rhône-Alpes, Le Parc Naturel Régional du Vercors.

Fabien Villon

fabien.villon@gmail.com

Fabien Villon est né à Romans, France, en 1981. Il vit et travaille à Lyon. Il poursuit ses études à Paris et Berlin, avant d'être diplômé par l'École Nationale Supérieure Arts Décoratifs de Paris. Il obtient alors la bourse Erasmus pour étudier à l'école d'art, UDK, Berlin sous la direction de Rebecca Horn.

FORMATION

2005 DNSAD Mention TB. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2004 Erasmus, professeur Rebecca Horn, UDK, Berlin

1998 Bac ES

EXPOSITIONS

Exposition personnelle

2010 Au fond à gauche, exposition personnelle, La Halle, Pont-en-Royans

Expositions collectives

2010 Held, Winchester discovery center, Winchester, Grande-Bretagne

2009 Open 09, Artsway, Sway, Grande-Bretagne

2009 Jeune Création, Le centquatre, Paris

2008 Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris

2007 Jeune Création, La Bellevilloise, Paris

2005 Sophiensaele 100, performance, curateur Rebecca Horn, Sophiensaele Theater, Berlin

2005 Résonance, hôpital St-Jean de Dieu, Biennale de Lyon

2005 Junge Kunst Europa, curateur Daniela Ehemann, UDK, Berlin

2004 Fliehende Bücher, curateur Rebecca Horn, UDK, Berlin

2004 Grands projets ENSAD 2004, mairie du 5ème, Paris

CATALOGUES ET PUBLICATIONS

2009 Catalogue jeune création

2008 Catalogue jeune création, édition Particules

2007 Bimestriel Semaines n°8, novembre-décembre, Paris

2005 Entretien avec Sue de Beer à propos du travail de Bruce Labruce. Catalogue d'exposition Zur Vorstellung des Terrors : Die RAF ausstellung, Kunstwerke, éditeur Vanessa Adler, Berlin

2005 Catalogue Résonance, Biennale de Lyon

Les prochains rendez-vous de la Halle

Le jeudi 25 novembre 2010 à 19h00 à la Halle, une nouvelle conférence pour adulte dans le cadre des Rendez vous avec l'art en Sud-Gresivaudan, **Art et Espace public : le champ des possibles** par **Cécile Fromont-Mortier**. Elle nous apportera un éclairage particulier sur l'art moderne et contemporain et donnera les repères nécessaires pour décrypter les créations d'aujourd'hui.

L'Association pour l'animation de la Halle Jean Gattégno, à Pont-en-Royans est engagée depuis 25 ans dans un programme de connaissance et de mise en valeur de la création contemporaine.

Quatre expositions annuelles y sont présentées. Le lieu d'art permet de découvrir différentes formes d'expression artistique et favorise ainsi, en milieu rural, la rencontre du public avec l'art contemporain. **Le lieu d'art contemporain La Halle s'expose aussi hors les murs** par le biais d'événements sur le territoire du Parc Naturel Régional du Vercors avec l'envie de l'ouverture pour tous à de nouvelles expériences. La biennale *De Nord en Sud portée par le Pays sud-Gresivaudan* permet également des liens de coopération à l'international mais aussi avec d'autres acteurs culturels du territoire.