



© Perrine Lacroix

La bonne aventure **Perrine Lacroix / Lucja Ramotowski-Brunet**

Au Lieu d'art contemporain La Halle

Cet été le Lieu d'art la Halle accueille Perrine Lacroix et Lucja Ramotowski-Brunet pour une exposition en duo intitulée *La bonne aventure*. Leur intérêt commun pour le paysage a été l'occasion d'une invitation en résidence, afin de réaliser un travail spécifique lié au territoire. Leur perception du paysage et les processus de création des deux artistes sont pourtant bien différents.

Lucja Ramotowski-Brunet, photographe, travaille par série. Elle présente une série de "figures humaines" où les modèles jouent des compositions selon les règles qu'elle établit. La nature sert de décor à ses fictions : « une rhétorique des gestes induit un suspens : l'action semble arrêtée, comme si toute image était un vidéogramme »^{*}. Ce contraste crée un trouble. Une violence sourde apparaît malgré la perception panthéiste de la forêt et des rivières : la menace originelle et intrinsèque de l'homme pour l'homme. Le jeu la révèle, la mime pour mieux la dépasser et pour lui donner une existence possible, à l'état symbolique.

Pour Lucja Ramotowski-Brunet, la photographie est une finalité, le paysage un accessoire symbolique, alors que pour Perrine Lacroix, ce sont deux points de départ qui servent le processus. Chez elle la construction est omniprésente quel que soit le médium utilisé, à travers le choix des lieux, des matériaux, des objets, du vocabulaire. Son travail change les échelles, ruine les points d'appui, le grand devient le petit et inversement, pour mieux provoquer le vertige. Elle crée ainsi des espaces in situ, des interventions ; elle provoque des distances et des rapprochements simultanés, un effet miroir comme au théâtre.

* [Marie de Brugerolle](#)

« Par une stratégie de déplacement et de détournement d'objets usuels, Perrine Lacroix évoque un état transitoire et suspendu dans le temps où les terrains vagues deviennent la métaphore de cette indétermination entre passé inachevé et avenir incertain »^{**}.

Le temps de la résidence, les deux artistes ont mis en place un protocole de travail dans les environs de la Vernaison et de la Bourne (rivières), les flux conducteurs des paysages traversés.

Lucja, accompagnée par deux modèles (Etienne et Emmanuel), compose des saynètes. Ils sont jumeaux et le jeu met en tension les corps, entre eux et avec le paysage-décor.

Perrine documente et rend visible le processus de création, tout en permutant les rôles, le décor revient à sa nature : environnement, espace, matière.

La bonne aventure révèle le plaisir de l'exploration. L'exposition en est le prolongement, elle présente les oeuvres issues de cette collaboration ainsi que des oeuvres plus anciennes, celles qui ont incité au rapprochement.

Perrine Lacroix

Lucja Ramotowski-Brunet

vernissage **samedi 7 juillet à 11h30**

exposition du 8 juillet au 8 septembre 2012

mardi & vendredi 16h/19h

mercredi & samedi 9h/12h & 14h/18h



Lieu d'art contemporain La Halle

38 680 Pont-en-Royans

04 76 36 05 26

www.lahalle.mobi . www.lahalle.org

*Avec les soutiens : Commune de Pont-en-Royans
Communauté de Communes de la Bourne à l'Isère
Conseil général de l'Isère,
Conseil régional Rhône-Alpes
DRAC Rhône-Alpes.*

^{**} [Audrey Illouz](#).



© Lucja-Ramotowski-Brunet



© Perrine Lacroix

La nature.

On veut y retourner, ou encore la préserver, mais on n'y est pas, on n'est pas dans le même temps qu'elle.

C'est un paradis perdu ou un rêve inaccessible. Est-elle là où nous sommes ? Présente ?

Elle est réduite à notre environnement et on en fait un universel (le développement durable !!) tandis que nous colonisons les autres en leur imposant un rapport à la nature dont nous ne voulons plus.

Alors... *La bonne aventure* ? Il n'y a pas de bonne aventure sans lignes (celles de la main la disent). Donc il y a des lignes : corps, fûts et ramifications des arbres, fractures des rochers, trainées de mousse sur le calcaire.

Où mènent-elles ?

Des panneaux noirs montrent des directions opposées, sans indication ; de même pour la carte sculptée, indéterminée, ni codes ni mots. Des formes abstraites. Comme des vecteurs. Ces lignes sont des lignes de force. Elles ne posent pas les questions *d'où venons-nous ? où allons nous ?*.

Chez Gauguin il y a un jardin d'Eden... Là, les corps ne sont pas chassés, la voûte céleste est absente.

L'espace-temps est désorienté : entre chantier (construction à venir) et archéologie (ruines). La flèche du temps va dans tous les sens. Le changement d'échelle perturbe : plan d'ensemble miniaturisé (les hommes dans la forêt), détail démesuré (un pied).

Comment prendre la mesure du monde ?

Des corps observent, déambulent, appréhendent, s'abandonnent, hésitent dans une chorégraphie étrange en recherche permanente d'équilibre. L'espace n'est pas contemplé. Sans recul, il est senti.

Deux enfants vêtus de blanc dans une nature jardinée. Rêve, souvenir ou vision ? La civilisation est là. Elle a toujours été là : serviettes sur le rocher, humains dénudés ; véhicules, éclairage urbain, route, parapets, règle graduée, sont les indices d'un arpentage rudimentaire.

À l'aune des corps et des objets, la gravité est le repère : écoulement de l'eau, attraction et chute des corps.

Si peu de place laissée au ciel, à l'air, il n'y a qu'une voûte terrestre.

Sans destinée, l'aventure est bonne.

Christelle Nicolas

Le Lieu d'art contemporain la Halle



Perrine Lacroix

1, rue de l'angile 69005 Lyon / 06 15 28 00 53
perrinelacroix@free.fr / www.perrinelacroix.com

formation
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs
Paris

expositions personnelles

La bonne aventure . Avec Lucja Ramotowski-Brunet, commissariat C. Nicolas, La Halle, Pont-en Royans 2012
Un balcon en forêt . ATC, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2011
Terrain vague . Buy Self, Marseille 2010
Thanks . en Résonance avec la Biennale de Lyon 2009
Pas perdus . Epicerie moderne, Feyzin 2007
Les châteaux en Espagne . Galerie J, Genève 2006
Campagne . Néon + quai Rambaud, en Résonance avec la Biennale de Lyon 2005
Thésée . USM, Designer's days, Paris 2005
Un jour... Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne 2004
De ci Delà . Centre d'art contemporain Tranzit, Cluj-Napoca, Roumanie 2004
Regards aveugles . Fête des lumières, Lyon 2003

expositions collective

Importe la route pourvu qu'on ai le chemin . commissariat J. Mijangos & R. Boulay, Mont Lozère 2012
Les champs de l'étoile . Saint-Privat-sur-l'Allier 2012
Tout doit disparaître . commissariat Vincent Mesaros, Paris 2012
D'une maison l'autre . Bruxelles, Belgique 2012
Festival Lumina . Sintra, Portugal 2011
Art-O-Rama . L'appartement 22, commissariat Cécile Bourne-Farrell, Marseille 2011
L'attente . MAMA (Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger), Algérie 2010
Bleu, blanc, rouge = rose , Les églises, Chelles 2009
Show off . Olivierhouggalerie, Paris 2009
Accrochage d'été + Loop Olivierhouggalerie, Lyon 2009
Salon de Montrouge . 2009
Lumières toujours . Festival Temps d'images, Ambassade de France, Lisbonne 2008
Studiolo . Festival «Duo des arbres», Le Bessat 2008
Exposition de Noël . Le magasin au Musée de peinture, Grenoble 2007
Update . Festival de performances, Lyon 2005
Fly . Festival superflux, Lyon 2004

résidences

Cité des Cressonnières, production L'OPAC et Les églises, Chelles 2009
Les Aftis . Production Chrysalide (Alger) et Gertrude 2 (Lyon) , Jijel, Algérie 2009

commandes privées ou publiques

HCL Lyon-Sud (Services d'hématologie clinique) 2010
Clinique du Tonkin (Centre médical Condorcet) 2008
Clinique du Parc 2007

programmation/art contemporain

directrice de La BF15, Lyon, depuis 2004, www.labf15.org
auteur avec M. Homiridis du Guide de l'art contemporain dans les espaces publics, Grand Lyon, 1988/2008
directrice du rez d'art contemporain, Meyzieu, 2000-2004

parutions

Article Michel Henri, Libération 16.09.10 / Terrain vague, Audrey Illouz, 2010 / Journal des églises centre d'art contemporain de la ville de Chelles 09, texte de Éric Degoutte / Edition Semaine, Paul Ardenne, Analogue 05
L'architecture d'aujourd'hui, Jean-Pierre Cousin 04



Lucja Ramotowski-Brunet

28 place des Tables Claudiennes 69001 Lyon
lucja@ramotowski-brunet.fr / www.ramotowski-brunet.fr

formation

Artiste plasticien intervenant

Arts Decoratif Strasbourg 2007

DNSEP ENBA Lyon 2000

DNAP ENBA Lyon 1998

expositions personnelles

La bonne aventure Avec Perrine Lacroix, La Halle, Pont-en Royans, 2012

Le Je de rôles Chateau des Allymes, l'Ain, 2012

She still looks for him Cité des Arts, Chambéry, 2009-10

Loup Septembre de la photo, Lyon, 2008

Inframince Centre d'art contemporain, Lacoux, en partenariat avec l'IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2006

Territoires occupés HEC Paris, 2006

Votre paysage rêve, Installation lumineuse dans le cadre de la Fête des Lumières, Lyon, 2006

expositions collectives

Supervue Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, en partenariat avec l'IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes, 2009-10

Installation de photographie dans l'espace public Vallée de la Maurienne, 2009-10

Exposition de Noël Centre d'art le Magasin de Grenoble, 2007

Mille enfants de Lyon Fête des lumières, Lyon, 2004-05

Ouverture d'atelier chez Damien Béguet, Lyon, 2004-05

Rendez-vous jeune création MAC, Lyon, partenariat ENBA Lyon, 2003

En Liberté... après l'ENBA de Lyon La BF15, Lyon, 2000-01

participations 1990-99

Imagepassage Participation à la programmation à Freiburg, Strasbourg, Rome

La semaine vidéo d'Arteppes

Le festival vidéo du Musée d'Art Contemporain d'Helsinki

Le festival vidéo de Cannes et Monaco

résidence

Ecriture de lumière Collège de Poncin, l'Ain, 2011

lauréat & bourse

Prix de Linossier ENBA Lyon, 2000-01

programmation art contemporain

co-direction artistique de l'Attrape-couleurs, Lyon 9ème, depuis 2010

assistante

de l'artiste Ron Haselden, 2004-05

acquisitions

Collection de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Ville de Vénissieux

Ville de Lyon Artothèque de la Part-Dieu

Lyon DMR prototypage

publications

Le Juste jardin publié par l'ENS de Lyon au tour de l'oeuvre de Gilles Clément, 2012

Cartes Postales d'Artistes édition Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, 2007

Lucja Ramotowski-Brunet publication de l'ENBA Lyon, texte Marie de Brugerolle, 2006

Un parcours avec l'art contemporain édition La BF15, 2004

RDV 2003 Catalogue d'exposition

Le grand livre des Beaux-Arts Edition Mémoire des Arts par Alain Vollerin