

DVD PROJECT INTERNATIONAL - VIDEOART PROJECT

Dvd Project

Plate-forme internationale d'Art vidéo

www.dvdproject.org

Sélection Marocaine

Comissariat : Younes Baba-Ali et Simohammed Fettaka

Artistes :

Mohamed Arejdal, Younes et Zouheir Atbane, Salma Cheddadi, Amine El Gotaibi, Simohammed Fettaka, Mohssin Harraki, Rehab Kinda, Mehdi-Georges Lahlou, Omar Mahfoudi et Said Rais.

Dvd Project

Dans le cadre du projet « Proposition pour un laboratoire des pratiques artistiques et curatoriales », qui a lieu du 15 mai au 30 juin 2012 à l'Institut français de Rabat, Le Cube et l'espace public de la capitale, Younes Baba-Ali et Simohamed Fettaka proposent une sélection curatoriale d'arts vidéo marocains pour la plate-forme du DVD Project.

DVD Project est un projet international d'art vidéo initié en 2005 par Stichting Idee-fixe (Pays-Bas) dont l'objet est de diffuser et de promouvoir l'art vidéo émergent et expérimental et de créer une plate-forme démocratique et accessible principalement pour les artistes émergents.

Actuellement, ce projet représente quatorze sélections dont dernièrement la Macédoine, l'Autriche, Cuba et la République dominicaine. L'intégration de la sélection marocaine dans ce projet permettra la visibilité de la scène artistique marocaine à une échelle internationale.

*Projection le mercredi 6 juin 2012 à 20:00
Le Cube - independent art room
Video night #2*

*Le Cube - independent art room | 2, rue Benzerte | Rabat - ville
tél: +212 6 51 65 85 61 | info@lecube-art.com | www.lecube-art.com*



Mohamed Arejdal

Adan

DV PAL, 5'05", 2009

Younes et Zouheir Atbane

Attempted similar action

HDV, 09'54", 2011

Salma Cheddadi

Hallo Papi

DV Pal, 6'35", 2009

Amine El Gotaibi

Transition vague

DV Pal, 5'00", 2012

Simohammed Fettaka

Creatruction

8mm, 10'57", 2011

Mohssin Harraki

Two sides of one piece

DV Pal, 1'52", 2010

Rehab Kinda

99 noms de femmes

DV Pal, 11'06", 2009

Mehdi Georges Lahlou

Walking 30km with red high

heel shoes between 2 art spaces

DV Pal, 9'29", 2009

Omar Mahfoudi

Hmido

DV Pal, 9'29", 2009

Said Rais

Changement ... approche

Dv Pal, 5'05", 2012

"Attempted similar action" de Younes et Zouheir Atbane



Mohamed Arejda

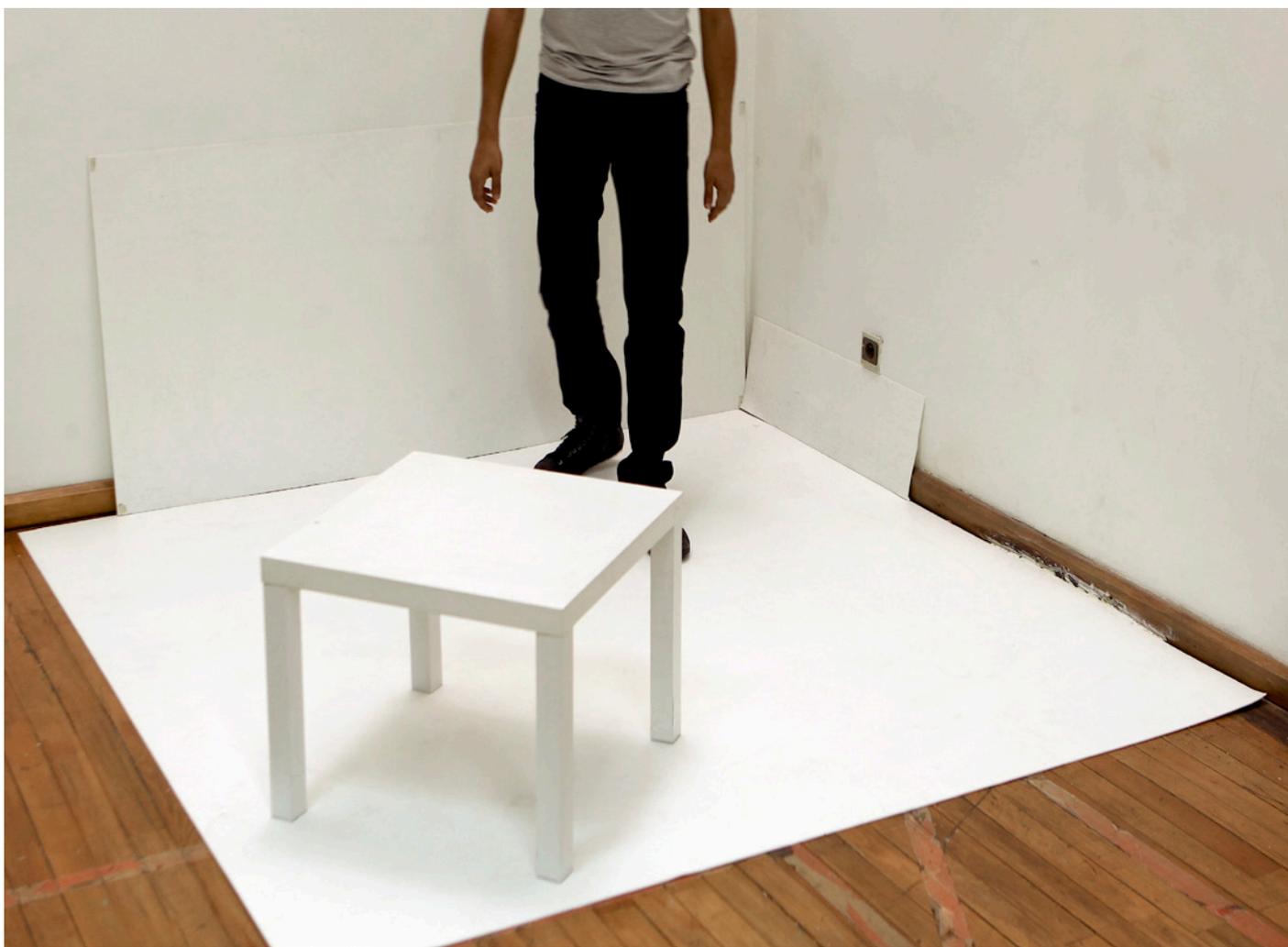
Adan - *DV Pal*, 5'05", 2009

Trois haut-parleurs appellent à la consommation de produits quotidiens dans un souk (marché populaire), un quatrième appelle à la prière. Un dialogue sonore et burlesque va s'installer entre les haut-parleurs. Cette œuvre nous amène à la question du choix entre ce qu'on a envie de posséder dans la vie quotidienne et ce qu'on a envie de savoir sur l'existence de Dieu et de nous-même.

Mohamed Arejda

Né en 1984 à Guelmim, Maroc. Il vit et travaille entre Tanger et Oasis Tighmart.

Diplômé de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan en 2009, il a posé les bases d'une pratique pluridisciplinaire grâce à laquelle il explore les relations qui nous unissent à l'Autre. La performance y tient une place à part en ce qu'elle nécessite un engagement corporel et sensoriel évident et permet de donner toute son importance à la place du spectateur. Sa recherche prend des formes pourtant diverses : de la performance live à l'installation en passant par la vidéo et la photographie.



Younes et Zouheir Atbane
Attempted similar action - *HDV, 9'54", 2011*

L'installation et la performance – les deux composantes égales du travail – sont existantes pour vivre une parfaite correspondance. Si on considère l'espace urbain comme installation artistique, qu'elle forme de performativité (action) peut vivre l'individu comme élément dynamique dans cette installation, afin d'assurer la correspondance. À partir de cette idée, il remet en question les éléments composant l'espace urbain en interaction avec l'humain. Le produit vidéo est l'ensemble des résultats d'un jeu de compositions/probabilités de passage des événements qui remettent en question les rapports « individu/urbain » et « ponctualité/mémoire ».

Younes Atbane

Sa pratique artistique actuelle est centrée sur la danse contemporaine et les arts visuels, plus largement axée sur une recherche des croisements entre ces pratiques. À partir de 2000, il s'est formé au conservatoire de Casablanca. Puis, en 2004, après son baccalauréat, il a suivi des études d'arts graphiques et de design. Suite à cela, il a enchaîné diverses formations et expériences artistiques en danse et en arts chorégraphiques entre la France, le Maroc, la Belgique, l'Espagne et la Tunisie. À présent, la formation « EX.E.R.CE08 » au Centre national chorégraphique de Montpellier est son dernier cursus de formation. À Casablanca, il a été cofondateur du collectif 2k_far. Précédemment, il a travaillé pour plusieurs chorégraphes internationaux comme Khalid Benghrib, Jean-Marc Matos, Juan Domingues, Alfred Alerte, Xavier Le Roy, Meryem Jazouli, Neto Machedo, etc.

Zouheir Atbane

Grâce à sa passion musicale, Zouheir Atbane rencontre la danse contemporaine en 2004. Cofondateur de la compagnie de danse contemporaine 2k_far, il découvre la maîtrise du corps et du langage sonore en se lançant sur les planches en tant que danseur interprète et créateur son pour la compagnie. Zouheir Atbane a collaboré avec des artistes tels que Christian Zagaria (info-scénoplasticien, France), James Partaik (artiste sonore canadien), Meryem Jazouli (chorégraphe marocaine) Latifa Ahrare (comédienne marocaine).



Salma Cheddadi
Hallo Papi - DV Pal, 6'35", 2009

Jana est une jeune germano-thaïe qui apparaît dans (presque) tous les films de Salma Cheddadi. Elle a grandi en Thaïlande près de son père, avec qui elle entretient une relation affectueuse mais très distante. De pièce en pièce, elle déambule dans son appartement où les aplats de rouge, jaune et bleu illuminent la blancheur des murs. Un film pictural.

Salma Cheddadi

Née en 1984 à Casablanca, vit et travaille à Paris, diplômée de l'ENSAPC avec les félicitations du jury 2008. Les films de Salma Cheddadi sont des voyages, des départs et des arrivées, des traversées de territoires auxquels elle ne semble liée que par le présent du tournage. Elle n'y est que de passage, tout comme l'est le corps qu'elle y place et y observe. Car il y a un corps dans ses films, un « modèle », dit-elle, au sens bressonien : c'est un corps féminin, qu'elle filme sans détour. S'y investissent désirs, frustrations, provocations aussi. Ce corps n'est pas vraiment le sujet du film, il permet un passage vers le territoire et le rend sensible. Diplômée de l'École nationale des beaux-Arts de Cergy, Salma Cheddadi se déplace avec ses modèles, avec qui elle noue des relations fortes qui surgissent à chaque plan.



Amine El Gotaibi

Goutte de grâce - *DV Pal*, 6'00", 2011

Goutte de grâce est une installation de deux téléviseurs projetant deux vidéos, l'une verticale et l'autre horizontale. La première présente un pistolet de glace qui fond goutte à goutte, et la deuxième montre la réception de ces gouttes. Chaque goutte chutant sur le téléviseur horizontal est synchronisée par un son de coup de feu.

Amine El Gotaibi

Né en 1983, originaire de Fès, vit et travaille à Tanger. Amine el Gotaibi est lauréat de l'Institut national des Beaux-arts de Tétouan. La sensibilité de ce jeune artiste le pousse à explorer divers univers créatifs et plastiques (art vidéo, photographie, installation, peinture...). Il a participé à plusieurs festivals, biennales, rencontres... et a réalisé différents projets dans le cadre de bourses et de résidences dans différents pays.



Simohammed Fettaka

Creatruction - 8 mm, 10'57", 2011

Le film, à travers un regard personnel, interroge la notion de création, qu'elle soit divine ou artistique, et celle de construction, qui mène nécessairement à la destruction.

Simohammed Fettaka

Né en 1981, Simohammed Fettaka est un jeune artiste multidisciplinaire basé à Tanger. Formé au Maroc et à La Fémis (Paris), il a produit des documentaires ainsi que des vidéos expérimentales. Durant les cinq dernières années, il a travaillé à la Cinémathèque de Tanger, qu'il a contribué à développer depuis sa création en 2005. Il est également fondateur et directeur du festival « Cinéma Nachia ». Il est par ailleurs musicien et compositeur.



Mohssin Harraki

Two sides of one piece - *DV Pal*, 1'52", 2010

Two sides of one piece examine la manipulation de l'argent dans la société et l'influence que l'argent a sur la religion et la politique. La vidéo se concentre sur une pièce de monnaie en rotation. Son mouvement rapide transforme la pièce en une étrangère, objet esthétique. Le son du mouvement de la pièce à travers la surface permet au spectateur d'entrer dans un « espace sec et fragile ». Il montre comment un objet de nature opulente peut devenir quelque chose de tout simplement apprécié pour sa valeur esthétique.

Mohssin Harraki

Né en 1981 à Assilah, il vit à Paris et à Assilah. Harraki est un artiste multidisciplinaire, son travail explore les constructions culturelles, les conséquences du post-colonialisme et l'imaginaire collectif. Prêter une attention particulière aux repères culturels étrangers et aux pratiques sociales, Harraki produit ses premières œuvres vidéo sous la forme d'entretiens avec des artistes débattant sur la politique des problèmes quotidiens qui n'ont pas de liens directs avec la pratique de l'art. Harraki, diplômé de l'École des beaux-arts de Dijon, est en train d'élaborer son projet de livre *Pierre dans la marre* et post-éducation.



Rehab Kinda

99 noms de femmes - *DV Pal*, 11'06", 2009

À l'arrière-plan, derrière des bâtons d'encens dont la position évoque celle de barreaux, on perçoit le visage d'une jeune femme déclamant en langue arabe des prénoms de femme (...)

Sous l'effet de l'air s'échappant de la bouche, à chaque propos émis, la prononciation de ces mots a pour effet le vacillement de la fumée d'encens, après un temps de retard, comme s'il s'agissait d'un temps de réflexion. Les noms donnent forme, littéralement, les mouvements de fumée constituent un signe tangible, et les paroles ne restent pas en l'air. Ici, en effet, on ne s'appelle pas, on est nommé, prénommé par une injonction normative des vertus dont une femme doit être dotée.

Rehab Kinda

Rehab Kinda est une artiste visuelle pluridisciplinaire diplômée de l'École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée ainsi que de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan. Elle vit et travaille entre Casablanca et Toulon. Elle a participé à différentes expositions notamment à la BJCEM, Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée (Skopje), à Vidéochroniques (Marseille), à la galerie Montgrand (Marseille), à l'espace d'art Le Moulin (La Valette du Var) et aux galeries du Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer)... Sa recherche s'articule autour du médium vidéo, et sa problématique pose la question du clivage et du partage des rôles sociaux entre homme et femme dans la société arabe. Ses vidéos ne sont pas des documentations mais bien des documents de la vie intérieure.



Mehdi-Georges Lahlou

Walking 30km with red high heel shoes between 2 art spaces - *DV Pal*, 9'29", 2009

(Extrait vidéo de la performance)

Performance de 8h30, commençant à 12h00 à Mechelen (Be), de la galerie TRANSIT et fini à l'arrivée, à 20h30, au Lokaal 01 à Anvers (Be). Courtesy Galerie Transit, Mechelen (Be) et Galerie Dix9, Paris (Fr).

Mehdi-Georges Lahlou

Né aux Sables d'Olonne en 1983, Lahlou est un artiste franco-marocain. Formé à l'École régionale des beaux-arts de Nantes (ERBAN), il y obtient son DNSEP en 2007, puis un MFA à l'académie St Joost à Breda (NL) et est actuellement résident de la Maison d'arts actuels des Chartreux (La Maac), à Bruxelles (Be). Plusieurs expositions personnelles, entre autres à la galerie Transit, Mechelen (2010, Be), à la galerie Dix9, Paris (2010, 2012, Fr), à Kunstraum Richard Sorge, Berlin (2010, De), à la galerie Espacepointca, Alma (2011, Qc), à la Mediatine (2011, Be), au centre d'art Croxhapox, Gent (2011, Be). Actuellement, Mehdi-Georges Lahlou est présent dans les expositions comme « Le Corps découvert » à l'Institut du monde arabe, Paris (Fr), « SINT-JAN » à Saint-Bavo's Cathedral - Gand (Be), à la galerie Dix9-Hélène Lacharmoise, Paris (Fr).



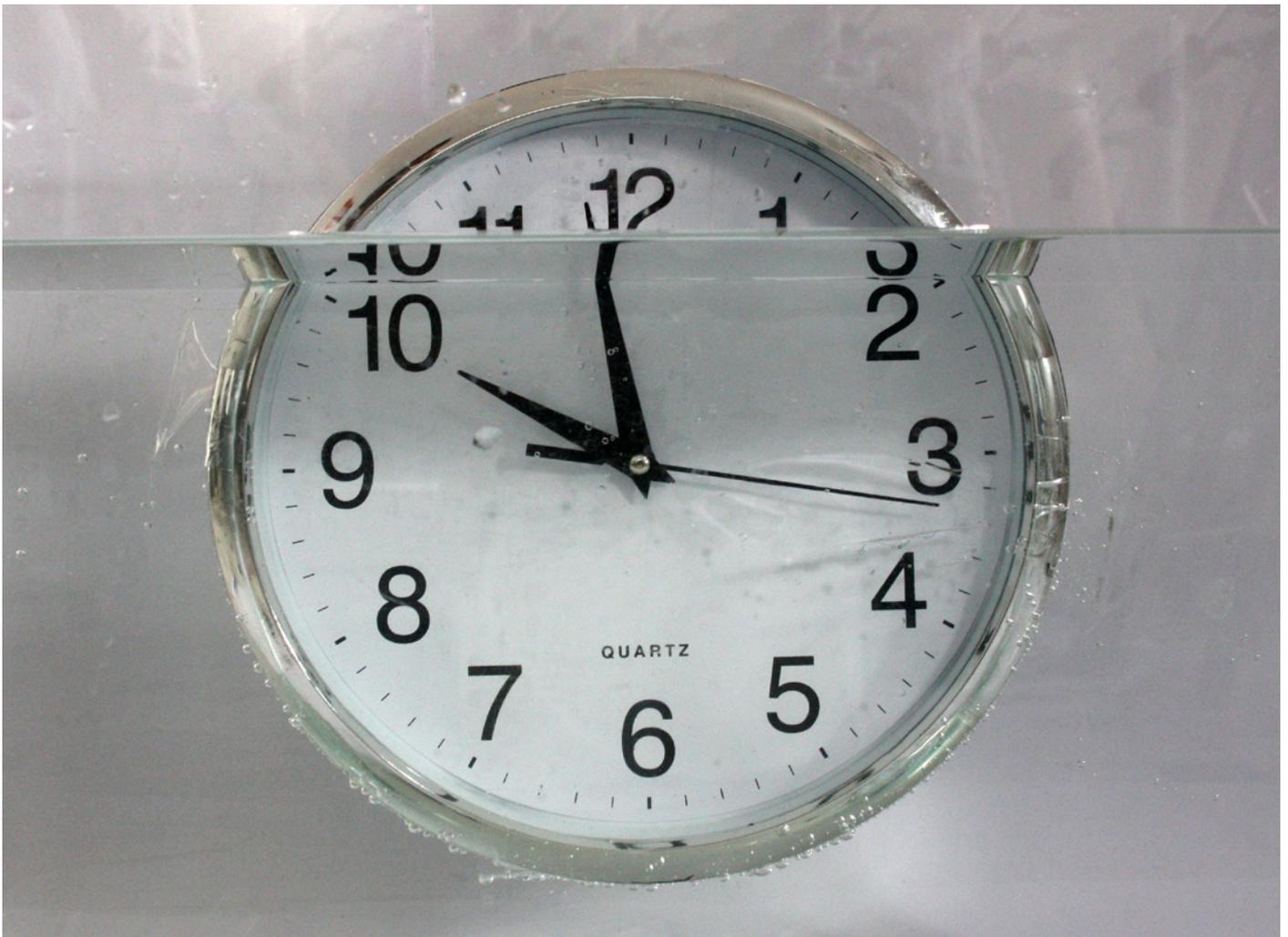
Omar Mahfoudi

Hmido - *DV Pal*, 9'29", 2009

Hmido souffre d'une déficience intellectuelle. Lors de son entretien improvisé avec l'artiste, une autre personne intervient pour animer chaleureusement la discussion en se régalant à provoquer Hmido.

Omar Mahfoudi

Né à Tanger en 1981, Omar Mahfoudi, après un bac d'arts plastiques, se livre entièrement à la peinture. C'est un travail très personnel qu'il poursuit avec sa propre expression sans concessions et sans relâche. Il vit et travaille à Tanger. Il a vu ses peintures sélectionnées dans de nombreuses expositions à Tanger, Casablanca, Rabat et Marrakech (fondation Lerchundi, Institut Cervantes, Villa des arts, galerie Dar d'art...). Récemment, il a été invité aux USA (Kala Institute à Los Angeles) en résidence de quatre mois), en Espagne (Conexionarte à Seville et à Madrid). Il a participé aux ateliers « Docmaroc » à la Cinémathèque de Tanger, et a commencé à filmer en 2007. Depuis, il a remporté le premier prix Cinema Nachia à Tanger en 2009.



Said Rais

Changement ... approche - *DV Pal, 5'05"*, 2011

L'idée que nous vivons dans une image en trois dimensions, c'est un symbole pour le monde dans lequel nous vivons, mal traité, agressé et frustré. Il faut réagir pour sauver notre planète contre la pollution. Protégeons notre nature avant qu'il ne soit trop tard, avant que les pendules ne s'arrêtent !

Said Rais

Artiste visuel, il travaille la vidéo et la photographie. Né en 1986 dans le sud de Maroc. Son trajet artistique a débuté avec les arts appliqués à Tiznit, puis à Institut national des beaux-arts de Tétouan pour une approche internationale des activités artistiques. Il est passionné par l'art contemporain et par les nouvelles tendances artistiques. L'art vidéo est pour lui un art fort pour exprimer ce qu'il vit et ce qu'il voit.

CONTACT

plpac2012@gmail.com
www.dvdproject.org



PROPOSITION
POUR UN
LABORATOIRE
DES PRATIQUES
ARTISTIQUES ET
CURATORIALES



INSTITUT
FRANÇAIS
RABAT