

## Dossier de presse

### Projet artistique franco-qubécois : *Regards outre atlantiques*

**MATHIEU GRENIER  
ET JEAN-PHILIPPE  
LUCKHURST-CARTIER**

**NATHALIE MUCHAMAD  
ET JOHAN SORDELET**

A la Halle, centre d'art contemporain  
de Pont-en-Royans

A Espace Projet, Montréal

Résidence et *open studio* :  
du 30 mai au 20 juin 2017

Résidence et *open studio* :  
du 22 septembre au 13 octobre 2017

Vernissage de l'exposition :  
samedi 24 juin à 18h

Vernissage de l'exposition :  
jeudi 19 octobre 17h

Exposition :  
du 27 juin au 2 septembre

Exposition :  
du 18 octobre au 18 novembre

Table ronde : mardi 27 juin à 18h

Table ronde : samedi 21 octobre à 14h

---

*Faire de l'art* est indissociable de *Porter un regard sur le monde* : un artiste perçoit ce qui est en train d'émerger et le transmet avec le plus grand soin traduisant formellement ces idées à la fois actuelles et universelles. Partant de cette préoccupation et dans une continuité avec les recherches menées individuellement, *Regards outre atlantiques* réunit deux duos d'artistes français, Nathalie Muchamad et Johan Sordelet, et québécois, Mathieu Grenier et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier. Le projet surgit donc d'un questionnement commun sur des sujets qui alimentent le débat d'idée contemporain (migrations, fermeture des frontières, récits minoritaires, héritage colonial...). Ces sujets ouvrent à des multiples pistes de recherches plastiques.

Initié par deux centres d'art contemporain, La Halle (Pont-en-Royans) et Espace Projet (Montréal), le projet se structure selon un rythme triphasé dans les deux pays : une **résidence de création** et un **atelier aux portes ouvertes** précéderont l'**ouverture de l'exposition in situ**.

En résidence, les artistes-visiteurs s'imprèneront de ce nouvel environnement et contexte afin de nourrir leurs productions visuelles. Durant cette même période, les salles d'exposition se transformeront en atelier aux portes ouvertes : elles deviendront des espaces de travail mais aussi des lieux de rencontre et d'échange. Les artistes pourront inviter leurs interlocuteurs et créer dans ce lieu « en devenir ».

Mathieu Grenier et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier seront en immersion dans le Vercors pendant un mois, ils découvriront un environnement qu'ils ne connaissent pas, son histoire et ses actualités. Leurs recherches seront effectuées avec la fraîcheur d'un regard novice et curieux et les œuvres produites porteront les habitants à voir autrement leur environnement quotidien.

Les artistes français, Nathalie Muchamad et Johan Sordelet, travailleront à l'automne sur les mêmes problématiques et dans les mêmes conditions à Montréal.

En France, les événements sont organisés dans le cadre de la Biennale de Nord en Sud, manifestation multiculturelle portée par Saint-Marcellin-Vercors-Isère Communauté.

---

#### AVANT L'EXPO : OPEN STUDIO

Permanences des artistes à la Halle :  
**Mercredis 7 et 14 juin**  
**& Samedis 3 et 17 juin**  
de 16h30 à 18h

Découvrez l'atelier aux portes ouvertes installé dans les salles d'exposition, rencontrez les artistes et suivez la création en cours...



#### AUTOUR DE L'EXPO : TABLE RONDE

**Mardi 27 juin à 18h**

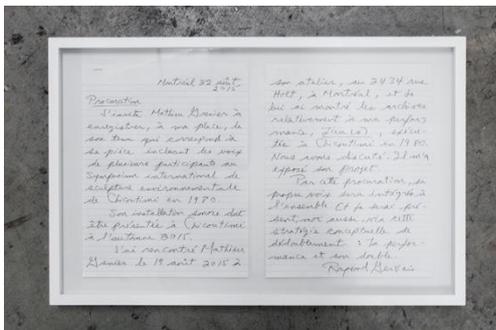
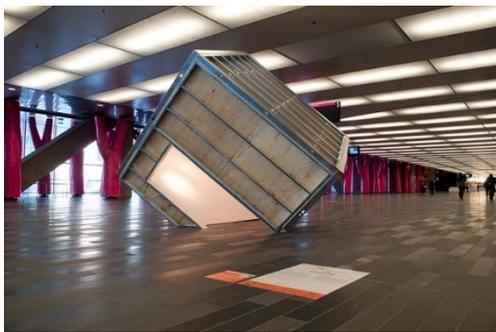
Avec les artistes, **Nathalie Muchamad** et **Johan Sordelet**, **Mathieu Grenier** et **Jean-Philippe Luckhurst-Cartier**, les commissaires, **Catherine Barnabé** et **Giulia Turati**, et **Suzie Bastien**, auteure.

Pour approfondir les sujets de l'expo, pour mieux connaître les pratiques des artistes, les recherches effectuées et le processus créatif à l'œuvre dans ce contexte. **Suzie Bastien**, auteure invitée par **Texte en l'air**, en résidence d'écriture sur le territoire participera à la discussion.

## MATHIEU GRENIER

• [www.mathieugrenier.ca](http://www.mathieugrenier.ca)

L'artiste s'intéresse à la relation de l'artiste avec le travail créatif et à celle du spectateur face à l'œuvre d'art. À travers une pratique pluridisciplinaire qui touche à l'installation, la photographie, le son et l'intervention contextuelle, il interroge les relations entre l'artiste, le travail créatif, le spectateur, l'œuvre, le contexte et l'histoire des expositions. De nature référentielle, son travail fait appel à la mémoire pour reconstituer une certaine histoire des œuvres et de leur statut dans un contexte renouvelé. Il explore la mémoire et ses potentialités multiples : sensible et riche en références, son travail prend tout son sens dans la contemplation, l'exercice de compréhension et la réactivation de la mémoire. Ses œuvres génèrent des expériences où le spectateur est amené à réfléchir sur le statut de l'œuvre.



Mathieu Grenier, *Into the White Cube* (O'Doherty), 2012 et *Symposium* (detail de l'installation), 2015.

## JEAN-PHILIPPE LUCKHURST-CARTIER

• [jpluckhurst.wixsite.com/jplc](http://jpluckhurst.wixsite.com/jplc)

Artiste multidisciplinaire, il pratique l'art action dans une perspective de médiation, d'appropriation, et de dérives historiques et quotidiennes. Usant de la flânerie comme générateur de contenu, les contextes dans lesquels il travaille deviennent en quelque sorte les matériaux premiers des œuvres. Qu'ils soient révélés par le biais d'objets trouvés, par l'installation, par la peinture ou de manière performative, les lieux publics et intimes qu'il explore deviennent sujets de réflexions personnelles, micropolitiques et inattendues. Que ce soit en s'infiltrant dans des contextes politiques ou économiques, que ce soit en investiguant les environnements historiques ou quotidiens (par la toponymie des lieux notamment), il cherche à provoquer l'empathie et l'altérité des intervenants et des observateurs des projets, tout en réfléchissant subtilement aux paradoxes et stéréotypes sociétaux.



Jean-Philippe Luckhurst-Cartier, *Monumental-National*, 2016 et *Flâner Saint-Laurent ou Crémazie*, 2015.

## NATHALIE MUCHAMAD

• [nathaliemuchamad.com](http://nathaliemuchamad.com)

L'essentiel est de raconter une histoire et de donner envie au spectateur de la raconter à son tour. Le questionnement central de Nathalie Muchamad est celui de la fiction comme lieu possible d'une fabrique de mémoire. Fabriquer, injecter du souvenir. Ce qu'elle donne à voir, c'est un film à venir, dans la continuité narrative avec ses lieux, ses personnages et sa temporalité. Un synopsis, afin que le spectateur ait assez d'éléments pour se raconter un début d'histoire, et mettre en marche la machine à fiction. Ce film parlerait d'une mémoire, qui ne se raconte que par ellipse, dans le creux de l'Histoire. Une H/histoire existe, parce qu'elle est racontée.

« On s'est rarement rendu compte de ce fait que le rapport naïf de l'auditeur est déterminé par le désir de se rappeler le récit. Le pivot pour l'auditeur, c'est de pouvoir raconter de son côté ce qu'il entend. La mémoire est le don épique par excellence. » (Walter Benjamin, *Le narrateur*).



Nathalie Muchamad, *Visitez une exposition formidable et un jardin extraordinaire, 2017* et *Un commencement est un moment d'une délicatesse extrême, 2016*.

## JOHAN SORDELET

• [cargocollective.com/JohanSordelet](http://cargocollective.com/JohanSordelet)

« Le sauvage et le baby témoignent, par leur aspiration naïve vers le brillant, vers les plumages bariolés, les étoffes chatoyantes, vers la majesté superlative des formes artificielles, de leur dégoût pour le réel, et prouvent ainsi à leur insu, l'immatérialité de leur âme » (Charles Beaudelaire, *Éloge du maquillage*).

150 ans plus tard, sans le paternalisme et l'ethnocentrisme de Beaudelaire, Ru Paul, la célèbre drag queen afro-américaine écrit : « we born naked, the rest is drag ».

C'est ce « reste » que Johan Sordelet tente de saisir dans son travail, le vivant comme un scintillement de surface, la façon dont les corps apparaissent dans l'espace public.



Johan Sordelet, *Random Constellation et Pornotopie, 2015*.

---

**Contact presse : 06 10 39 42 23 | [lieudart@lahalle-pontenroyans.org](mailto:lieudart@lahalle-pontenroyans.org)**

---

**Ce projet est rendu possible grâce aux Fonds Franco-Québécois pour la Coopération Décentralisée, avec la complicité de Saint-Marcellin-Vercors-Isère Communauté.**



Relations  
internationales,  
Francophonie  
et Commerce extérieur

Québec

COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC



**L'exposition à la Halle est programmée dans le cadre de la Biennale de Nord en Sud 2017.**

**La table ronde est organisée en partenariat avec Textes en l'air.**



**textes  
en l'air**  
Saint-Antoine-l'Abbaye

**La Halle, centre d'art contemporain est soutenu par :**



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**isère**  
LE DÉPARTEMENT



**SAINT-MARCELLIN  
VERCORS ISÈRE**  
COMMUNAUTÉ

**PONT EN ROYANS**