

Charles Fréger / Portraits

Dans le cadre du projet
Les ouvriers de Pont-en-Royans: mémoires et présent

**Exposition du 8 octobre au 14
décembre 2005**



Communiqué de Presse

Vernissage conférence le vendredi 7 octobre à 18h30

La Halle de Pont-en-Royans tient sa spécificité dans cette double entrée qu'elle offre aux usagers : à la fois médiathèque et lieu d'art contemporain, elle ouvre le champ culturel.

Des résidences

Les résidences cumulées d'un photographe, **Charles Fréger**, et d'un auteur (Jean-Yves Loude), sur la question des ouvriers de Pont-en-Royans et des alentours, entre dans cette logique partenariale. Il s'agit de donner la parole et l'image à ces ouvriers en invitant deux créateurs à rendre compte, à leurs manières, de cette parole et de cette présence. Deux résidences leur permettront de prendre le temps des rencontres avec le lieu, l'histoire et le présent, avec les ouvriers d'hier et d'aujourd'hui.

Une exposition

Charles Fréger est un portraitiste du quotidien. Son travail présenté à la Halle, tout en frontalité, d'une efficacité redoutable, fera écho à la résidence dont la restitution sera plus tardive.

Ainsi, les premières rencontres entre l'artiste et les ouvriers se feront parallèlement à la présentation, au sein du lieu d'art, d'œuvres antérieures de l'artiste.

Les deux séries photographiques présentées sont *Bleus de travail* (janvier 2002-mai 2003), des portraits d'élèves en lycées techniques, prêtée par le Frac Haute Normandie et *Pattes Blanches* (mai 2000), des portraits d'élèves en blouses blanches de l'école nationale d'industrie laitière de Poligny, prêtée par le Frac Franche Comté.



Charles Fréger, série Bleus de travail (2002-2003)

Lors du **Vernissage Conférence le vendredi 7 octobre 2005**, Charles Fréger parlera de l'ensemble de son travail et accompagnera son propos de la présentation de portfolios de la série *3741, les tabliers* (décembre 1999) des portraits de travailleurs à la chaîne dans un atelier d'assemblage d'une usine.

Les résidences donneront lieu à une édition fin 2006.

Charles Fréger : un portraitiste du quotidien

Charles Fréger, série Bleus de travail
(2002-2003)



CHARLES FRÉGER: PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES ET UNIFORMES

J'ai choisi la pratique du portrait photographique pour me confronter à la présence de l'autre". Pour moi, il ne s'agit pas d'effectuer des portraits psychologiques - qui chercheraient à révéler une personnalité – ou "pittoresques" - qui donneraient une image anecdotique des individus photographiés - mais bien plutôt d'aborder les personnes de l'extérieur, par leur inscription dans le champ social.

Je vais à la rencontre des gens sur le terrain, sur le lieu même de leur activité et, d'une certaine façon, je questionne leur "peau" sociale, c'est à-dire tout ce qui traduit leur appartenance à un groupe : gestes, tenues, costumes.

Je privilégie la période allant de l'enfance à l'entrée dans l'âge adulte, époque de fragilité et d'expériences où les transformations corporelles et la sensibilité à l'image de soi sont exacerbées en même temps que valorisées par la recherche d'un "look" et l'adhésion à un groupe social.

La socialisation des jeunes gens par le biais des lieux de formation, d'apprentissage sportifs ou de loisirs constituent ainsi un champ d'exploration privilégié où je peux mesurer les interactions de l'individuel et du collectif et confronter les sujets à leur apparence sociale. C'est dans ce sens que j'ai entrepris mes précédentes séries de Portraits photographiques et uniformes : Water-Polo, Majorettes, Pattes blanches, Liteau, Notre-Dame, Légionnaires ou Miss, réalisées dans des clubs sportifs, des écoles, l'armée.

Une part repérable de cette socialisation passe par l'uniforme, tenue adaptée à des activités précises mais surtout marque de reconnaissance d'une identité sociale. Mise en adéquation avec un décor - un fond choisi sur place pour évoquer l'univers où évolue les personnes photographiées - la série de portraits dresse alors un tableau qui éclaire les processus de socialisation, en jouant sur les ressemblances et les variations d'un sujet à l'autre.

La notion de série et le nombre d'images par série sont, avec les conditions de prises de vues et les choix de cadrage dans chaque série, déterminantes dans mon travail.

L'OBJECTIVITE DES APPARENCES

(...)Le photographe construit méthodiquement ses figures, mais il n'entame pas une typologie ; il ne cherche pas à saisir la miss, l'étudiant, l'apprenti... pas question pour lui d'épingler l'archétype ou la figure emblématique ; il laisse assez de jeu au modèle pour qu'il y glisse sa subjectivité, qu'il s'approprie son personnage... (...) Charles Fréger élimine de la scène tout décor inutile. L'économie des moyens employés révèle la détermination de son approche. Ses modèles sont pris en vision frontale, sans effet, devant un fond uni.

En revanche, à l'école d'industrie laitière, le photographe tire parti de ces surfaces carrelées, de cet appareillage de tuyaux et de cuves sur lequel il accroche les reflets. Sinon il ferme la perspective avec un mur plat. Les portraits sont toujours pris à l'intérieur, sous une lumière artificielle, égale. L'ombre est bannie, les êtres se dressent debout dans la transparence d'un air dont est évacuée la buée ou la poussière que produisent habituellement de tels lieux. Le geste, le regard, la pose, trahissent une attitude face à la vie. Pour que les individualités se manifestent, le photographe a su effacer les conventions. Il compose la scène et retrouve souvent des souvenirs picturaux. Les bras ballants rappellent ceux du Gilles de Watteau. Le registre coloré reste clair. Les Pattes blanches forment une symphonie immaculée, avec leurs grands tabliers, les matières différentes, coton, plastique qui absorbent différemment la lumière. Il y a peu de cadrages serrés sur la face car il s'agit de saisir le personnage avec son uniforme, quand bien même se limiterait-il à un bonnet de bain.



Charles Fréger, série Pattes Blanches (mai 2000)

*Extraits du texte de Philippe Arbaizar
Conservateur à la Bibliothèque nationale de France*

Charles Fréger

Né en 1975, Charles Fréger est diplômé des beaux-arts de Rouen. Il se consacre à la représentation poétique et anthropologique des groupes sociaux tels que les sportifs, les écoliers, les militaires, etc. Ses travaux proposent une réflexion sur l'image de la jeunesse contemporaine.
Fondateur du réseau Piece of Cake (www.pocproject.com) et de la maison d'édition POC.

Etudes artistiques

Diplôme national supérieur d'expression plastique
(Ecole Régionale des Beaux-arts de Rouen), juin 2000

Séries photographiques

Portraits photographiques et uniformes :

Réalisation de portraits dans des structures collectives impliquant le port d'une tenue vestimentaire uniforme : majorettes, légionnaires, lutteurs de sumo, ouvriers, élèves d'école techniques, cadets de la marine, patineuses synchronisées...

Faire face — mai 1999, Clubs — juillet 1999

Portraits de jeunes individus portant différents types d'uniformes.
(armée de l'air, majorettes, Scouts de France, supporters de football)

Protocole — octobre 1999

Portraits de jeunes volontaires d'une clinique pharmaceutique réalisés lors d'un protocole médical.

3741, les tabliers — décembre 1999

Portraits de travailleurs à la chaîne dans un atelier d'assemblage d'une usine de moteurs.

Majorettes — février 2000 - juillet 2001

Portraits de l'ensemble des majorettes du Nord-Pas-de-Calais.

Water-polo — mars 2000

Portraits de nageurs après l'entraînement.

Pattes blanches — mai 2000

Portraits d'élèves en blouse blanche de l'école nationale d'industrie laitière de Poligny (Jura).

Miss — août 2000

Portraits d'une sélection de Miss avant élection lors d'un concours de beauté.

Notre-Dame — novembre - décembre 2000

Portraits d'élèves dans une école catholique anglaise à Norwich.

Camouflages — janvier 2001

Portraits de jeunes engagés dans un régiment d'artillerie marine.

Liteau — février - avril 2001

Portraits de futurs chefs, cuisiniers, serveurs et sommeliers.

Sages-femmes — mars - juin 2001

Portraits d'élèves sages-femmes de la maternité de Rouen.

Légionnaires — septembre 2000 – juillet 2001

Portraits de jeunes légionnaires et de pionniers

Steps — août 2001 - février 2002

Portraits de patineuses synchronisées à Helsinki.

Glögg — décembre 2001

Portraits pendant la Sainte-Lucie dans un lycée de la banlieue de Stockholm.

Merisotakoulu — janvier 2002- janvier 2003

Portraits de jeunes marins finlandais.

Sihuhu — août 2002

Portraits des pionniers du train de Budapest.

Les hommes verts — Mars 2002 - Avril 2003

Portraits des balayeurs de la ville de Paris.

Bleus de travail — janvier 2002 - Mai 2003

Portraits d'élèves en écoles techniques.

Trampoline — Avril 2003
Portraits de gymnastes dans un club de trampoline.

Rikishi — février 2002 – Septembre 2003
Portraits de jeunes lutteurs de sumo.

LUX— février 2002 – Mai 2004
Portraits de la jeunesse de Luxembourg.

Itzas' — février 2004
Portraits de la population Itza's du Guatemala.

Guards — Mars 2004
Portraits des grenadiers de la relève de la garde à Londres.

Menti — Avril 2004
Portraits à l'école de Police de Moscou.

Commandes photographiques

Musée d'art moderne de Luxembourg.
Commande d'une série de portraits de la jeunesse luxembourgeoise.
Caisse des Dépôts et Consignations / Centre Photographique de Haute-Normandie /
Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie
Bleu de travail — Commande de portraits d'élèves portant le bleu de travail
dans des centres de formation professionnels de la région Normandie.
Ville de Ferrare — mai 2001 - juin 2002
Commande de jeunes habitants de Ferrare pendant le Palio de Ferrare.
Centre photographique de Cherbourg — août – septembre 2002.
Commande d'une série de portraits dans le cadre de l'Arsenal de Cherbourg
Festival des Arts de la mode de Hyères — Avril 2003.
Commande d'une série de portraits de gymnastes dans un club de Trampoline du sud de la France
Festival international de la Mode de Singapour — Mars 2002
Commande de portraits dans diverses structures : « foodcenter », « face of the future », exposition
Jean-Paul Gauthier.
Boston Consulting group — Juin 2003
Commande d'une série de portraits de Consultants (Série "Matière grise")
Festival photographique de Clermont Ferrand — Mai 2003
Commande d'une série sur un club de lutte gréco-romaine de Clermont-Ferrand

Expositions

Centre régional photographique de Haute-Normandie — mai - juin 2000
Galerie P, Bruxelles, Belgique 15 février - 28 avril 2001
Ecole des beaux-arts, Tours 8 mars - 20 avril 2001
Galerie du Bellay, Rouen 24 avril - 19 mai 2001
Festival International des Arts de la Mode, Hyères 27 - 30 avril 2001
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen Avril - Juin 2001
Galerie 779, Paris *3 mai - 29 juin 2001
Va y avoir du sport, exposition-colloque, Galerie " Les filles du Calvaire " Paris Octobre 2001
Galerie Pennings, Eindhoven, Hollande *Octobre - novembre 2001
Mois de la photographie, Cherbourg-Octeville, (diaporama "de François Kollar à Charles Fréger")
Novembre 2001
Rencontres photographiques de Lorient *9 novembre - 16 décembre 2001
Centre culturel français, Aix-la-Chapelle, Allemagne *janvier - février 2002
Maison Européenne de la Photographie, Paris *Janvier - février 2002
Galerie 779, Paris Janvier - février 2002
Galerie 14/16 Verneuil, Paris *Mai 2002
Galerie du Château d'eau, Toulouse (dans le cadre du printemps de Septembre) Mai 2002
Mois de la photographie de Cherbourg-Octeville Novembre 2002
Galerie P, Bruxelles (Belgique) Novembre - Décembre 2002
Workshop " Piece of cake ", Rouen Novembre 2002
Galerie Hippolyte, Helsinki (Finlande) *Janvier 2003
Centre Photographique de Oulu (Finlande) *Février - Mars 2003
Galerie Poller, Frankfurt (Allemagne) Mars – Avril 2003

Festival International des Arts de la Mode, Villa Noaille Hyères Avril- mai 2003.
Le Plateau, FRAC Ile de France « des voisinages » Mai 2003.
Galerie du Pole Image, Rouen*Octobre -Novembre 2003
Artothèque de Caen*Octobre – Novembre 2003
Musée des Beaux-Arts de Rouen*Janvier – Avril 2004
Stip Gallery, Amsterdam (Hollande)*Février 2004
Musée de l'Elysée, Lausanne (Suisse) « Je t'envisage » Février – Avril 2004
Culturguest, Lisbonne (Portugal) « Made in France », Février 2004
Galerie Nouvelles Images, La Haye (Hollande) Avril – Juillet 2004
L'imagerie, Lannion (France) Estivales photographiques, Juin – Septembre 2004
Hayward gallery, London (Angleterre) « About face » Juin – Septembre 2004
Foires de Londres, Paris, Cologne, San Sebastian, Bruxelles, Amsterdam, Los Angeles

Expositions personnelles

éditions

Portraits photographiques et uniformes
Livre publié en co-édition avec la Société Française de Photographie.
Préface de Philippe Arbaizar, responsable de la photographie du Xxe siècle au Cabinet des Estampes
et de la Photographie à la Bibliothèque Nationale de France.
Editions 779 - Paris. Juin 2001.

Majorettes
Livre regroupant 140 portraits de la séries Majorettes .
Préface de Didier Mouchel, directeur de la galerie photographique du Pole Image de Haute
Normandie.
Editions Léo Scheer - Paris. Janvier 2002.

Légionnaires
Livre regroupant 70 portraits de la séries Légionnaires .
Préface de Raphaëlle Stopin.
Editions 779/Château d'eau - Paris. Septembre 2002.

Donneurs
Livre regroupant 40 portraits d'ouvriers des usines Arcelor.
Préface de Pierre Etschegoyan.
Ponctuation éditeur - Nantes. Octobre 2002.

Steps
Livre regroupant 60 portraits de patineuses synchronisée finlandaise
Texte de Rosa Liksom
Le point du jour éditeur/ POC éditions
Décembre 2002

Le froid, le gel, l'image : Merisotakoulu
Texte de Jean-Paul Curnier
Editions Léo Scheer
Octobre 2003

Bleus de travail
Texte de Marc Donnadiou
POC éditions
Septembre 2003

Rikishi
Texte de Chihiro Minato
POC éditions
Octobre 2004